hoya de huesca

Venir para Ver

HUESCA Y LA COMARCA DE LA HOYA EN COCHE

1.1

Huesca-Bolea-Aniés y virgen de la Peña -Loarre-castillo de Loarre-Sarsamarcuello-(Linás de Marcuello)-Ayerbe-Virgen de Casbas-(castillos de San Mitiel y Artasona)-Huesca. 4

1

POR EL REINO DE LOS MALLOS

1.1 Huesca-Bolea-Aniés y virgen de la Peña -Loarre-castillo de Loarre-Sarsamarcuello-(Linás de Marcuello)-Ayerbe-Virgen de Casbas-(castillos de San Mitiel y Artasona)-Huesca.

Paisajes plenos de naturaleza, historia y arte. Tierras donde el visitante podrá admirar las sierras de Loarre y Caballera, los buitres sobrevolando las enhiestas formaciones de los Mallos de Riglos y las piedras de la colegiata de Bolea, los castillos de Loarre y Sarsamarcuello, o del palacio de los Marqueses de Ayerbe.

Saliendo desde Huesca por el noroeste existen dos opciones de acceso a Bolea. La carretera A-132, en dirección Pamplona y tras pasar Esquedas por la A-1206, o por la misma A-132 hasta el desvío a Chimillas y luego por la HU-V-3141.

La villa de **Bolea** se eleva sobre un montículo que domina un amplio territorio de La Sotonera. Ofrece un interesante patrimonio histórico y artístico, como bien se aprecia en su colegiata de Santa María la Mayor (Monumento Nacional) y levantada en el siglo XVI según los modelos de templos en planta de salón (hallenkirchen), tres naves a la misma altura que aportan una visión perfectamente diáfana. Su techumbre con bóvedas de crucería y su impresionante retablo mayor compuesto por veinte tablas pintadas y numerosas esculturas de inicios del siglo XVI, completan este edificio. Paseando por su trazado urbano se disfruta de buenos ejemplos de arquitectura popular propia de la zona, construcciones de piedra que escoltan hasta otros ejemplos arquitectónicos, como la iglesia barroca de Nuestra Señora de la Soledad. Pero no debemos obviar su feria de la cereza de junio, cuando su plaza mayor se tiñe del intenso rojo de esta fruta.

Siguiendo por la carretera A-1206 en dirección a Loarre se alcanza, a la derecha, el desvío hacia **Aniés**. Centenarios olivos dan la bienvenida al pueblo, donde disfrutar de su iglesia parroquial de San Estebán, en origen románica, periodo del que conserva la portada y el ábside, aunque terminada en barroco del siglo XVIII. Sin embargo, es la ermita de la Virgen de la Peña, a la que se acude en romería el segundo domingo de mayo, la construcción que no deja indiferente a quien la visita. Levantada entre los roqueros de la sierra Caballera, se trata de un edificio de factura popular, como también lo es la casa de los romeros ubicada frente a ella. Una senda permite el acceso, sin problemas, a esta sorprendente ubicación.

Loarre, localidad de construcciones de piedra y extendida bajo la figura de su castillo, muestra al viajero la potente fábrica de la torre de su iglesia de San Esteban, realizada en una excelente sillería y compuesta por tres cuerpos rematados por unos decorados pináculos sobre los que se levanta un enhiesto chapitel de piedra. Su casco oferta una bella plaza con fuente, donde se ubica, en un antiguo edificio, la hospedería. Caminando por sus calles asaltan al viajero un sinfín de bellos rincones, portadas en arco, arquillos ciegos en las fachadas y aleros volados, amén de las ermitas de Santa Águeda, San Juan y su puente romano.

1.1 POR EL REINO DE LOS MALLOS

hoya de huesca

1.1 POR EL REINO DE LOS MALLOS

1.1 Huesca-Bolea-Aniés y virgen de la Peña -Loarre-castillo de Loarre-Sarsamarcuello-(Linás de Marcuello)-Ayerbe-Virgen de Casbas-(castillos de San Mitiel y Artasona)-Huesca.

Varios kilómetros de carretera conducen al **castillo de Loarre** , la mayor y mejor conservada fortaleza románica. Esta obra del siglo XI fue levantada con la finalidad de vigilar a musulmanes y navarros, pero pronto sería convertida en habitáculo para gentes de iglesia. Sus murallas, torres, iglesias y criptas lo convierten en un lugar imprescindible en una visita a la Hoya de Huesca.

Siguiendo por la A-1206 en dirección Ayerbe, pronto se encuentra el desvío por la HU-V-3111 a **Sarsamarcuello**, un antiguo señorío donde todavía se levantan los restos del castillo del siglo XI, elevado, al igual que el de Loarre, durante el reinado de Sancho el Mayor de Pamplona. Junto a él se encuentra la ermita de Nuestra Señora de Marcuello y cerca la de San Miguel, obra del siglo XII. Desde este lugar, una pista de tierra conduce al **mirador de los Buitres**, la mejor ubicación para admirar el vuelo de estas aves entre los roquedos de los Mallos de Riglos. De vuelta a la carretera de Sarsamarcuello se visita la localidad de **Linás de Marcuello,** su iglesia de Santa Ana y su Museo de la Escuela Rural.

Una vez en **Ayerbe** el viajero descubre una de las localidades con mayor valor histórico y artístico. Asentada en la zona llana –al pie de las sierras de Loarre y Caballera y al norte del embalse de La Sotonera–, no se debe obviar un paseo por su Plaza Baja, donde construcciones como el palacio de los Marqueses de Ayerbe (siglos XV-XVI) o la torre del Reloj (finales del siglo XVIII) han sido testigos de ferias y mercados. Ya en la parte alta destaca la torre de San Pedro, obra del siglo XII y hoy embutida entre las viviendas. Una villa que ofrece bellos ejemplos de arquitectura civil, casonas y palacetes con escudos en las fachadas y otras construcciones como su parroquial del siglo XVI, donde se encuentra el panteón de los Urriés o Marqueses de Ayerbe. La ermita de San Miguel y los restos de su castillo presiden la parte alta del lugar donde pasó sus primeros años el premio Nobel de Medicina Santiago Ramón y Cajal, como recuerda un busto en la plaza baja y un Centro de Interpretación ubicado en la que fue su casa, en la calle Rafael Gasset.

A unos 3 km se al suroeste de Ayerbe se levanta la ermita de la Virgen de Casbas, edificio construido en el siglo XVIII que cuenta en su interior con una magnífica muestra de decoración pictórica.

De regreso a Huesca por la A-132 no se puede dejar de visitar los castillos medievales de San Mitiel y Artasona, ubicados a la derecha de la carretera y a los que se accede por pista. Junto a esta carretera se encuentra la localidad de **Loscorrales**, con su parroquial del siglo XVI de la Asunción, donde se encuentra la talla románica de Nuestra Señora de la Vid, así como la románica ermita de Gabardiella del XII. En **Plasencia del Monte** destaca la torre del templo en forma piramidal, y en **Esquedas** la iglesia de San Gregorio, que acoge una pinturas murales atribuidas a Goya y unos retablos del XVIII .

1.1 POR EL REINO DE LOS MALLOS

2.1

Huesca-ermita de los Dolores de Monflorite-Albero Alto, con iglesia, pozo y castillo de Corvinos-Novales-Piracés-Sesa-Tramaced-Pertusa-Antillón, con murallas y pozo-Bespén-Blecua-Huesca.

2

POR EL LLANO DE LA COMARCA

2.1 Huesca-ermita de los Dolores de Monflorite-Albero Alto, con iglesia, pozo y castillo de Corvinos-Novales-Piracés-Sesa-Tramaced-Pertusa-Antillón, con murallas y pozo-Bespén-Blecua-Huesca.

Territorio del llano oscense conformado entre las tierras del Somontano y los Monegros. Un mundo de planicies cerealistas donde se combinan los carrascales con el monte bajo de tomillos, romeros y aliagas. Romanos, musulmanes y cristianos han dejado su huella en ejemplos físicos –calzadas, puentes, acequias, iglesias y ermitas–, e inmateriales, especialmente en la amplia toponimia, hoy día todavía vigente.

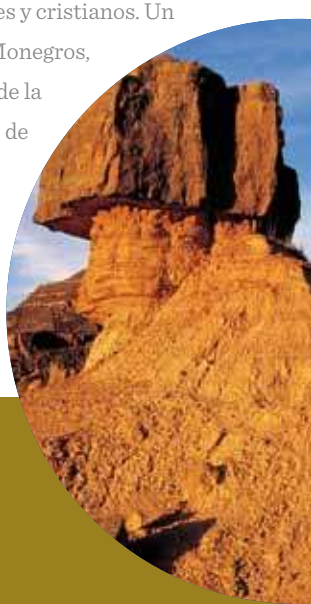
Arranca la ruta desde el extremo sureste de Huesca, concretamente por la carretera A-131 en dirección a Sariñena. Tras dejar atrás un rico paisaje de huertas y la influencia del río Isuela en la vegetación de ribera, se llega a la primera escala del recorrido la ermita de Nuestra Señora de los Dolores de **Monflorite**. Ubicada a la derecha de la carretera, justo en el desvío de la A-1217 que lleva a esa localidad, este edificio del siglo XII, antiguo convento mercedario, cuenta con un ábside trilobulado y numerosas marcas de cantero en sus sillares de piedra, amén de varias tumbas antropomorfas excavadas en un afloramiento de arenisca junto a su cabecera. Ya en el casco de Monflorite cabe mencionar su torre gótica o palacio de los Villahermosa.

Entre Monflorite y Albero Alto surgen los sillares grisáceos del castillo de Corvinos (propiedad privada), el primer lugar fortificado conquistado por los cristianos al sur de Huesca y testigo de la aparición de los primeros ejemplares de carrasca.

Albero Alto oferta, como obligada visita, su parroquial gótica, que cuenta con una magnífica techumbre con nervios. Hacia su zona este se encuentra el pozo-fuente, donde una escalera desciende a un subterráneo en el que se aloja un manantial, y junto a él se extiende una necrópolis medieval. Al dejar Albero surge la Peñiza, un monolito de roca arenisca donde anida la cigüeña blanca.

Un poco más al sureste se halla **Novales**, cuyo caserío se extiende bajo la parroquial de finales del románico, la fortaleza medieval (en restauración) y el azud.

Hay que volver sobre nuestros pasos hasta el cruce de la carretera HU-V-8111, que conduce a **Piracés**, desvío marcado por una enorme encina. El paisaje de Piracés aparece amojonado por unas curiosas formaciones erosivas de roca arenisca. Hemos llegado al ámbito monegrino: los Altos de Piracés, con el Tozal del Lobo y su yacimiento íbero, y la ermita de la Corona, donde todavía resuenan los ecos de una batalla medieval entre musulmanes y cristianos. Un magnífico mirador de los Monegros, en el que sobresale la proa de la Peña de Mediodía. Al oeste de este edificio se encuentra el conjunto escultórico de piedra de Arte y Naturaleza que asemeja unos árboles.



HUESCA
Quicena
Tierz
Siétamo
Angüés
Liesa
Ibieca
Casbas de Huesca
Loporzano
Banastás
Chimillas
Alerre
Igriés
Monflorite
Alcalá del Obispo
Torres de Montes
Argavieso
Albero Alto
Novales
Piracés
Sesa
Salillas
Tramaced
Pertusa
Antillón
Bespén
Blecua
Almudévar
Alcalá de Gurrea
Vicién
Tabernas de Isuela
Buñales
Lascasas
Castillo Pompién
Pompenillo
Bellestar del Flumen
Ola
Fañanás
Pueyo de Fañanás
Castejón de Arbaniés
Arbaniés
Bandaliés
Sipán
Loscertales
Coscullano
Castilsabás
Los Molinos
La Almunia del Romeral
Santa Eulalia la Mayor
Barluenga
Sasa del Abadiado
Fornillos de Apiés
Yéqueda
Apiés
Chibluco
San Julián de Banzo
Santa Eulalia de la Peña
Belsué
Santa María de Belsué
Lúsera
Vadiello
Panzano
Aguas
Labata
Sieso de Huesca
Junzano
Cuarte
Huerrios
Banariés
Montmesa
Tormos
Valsalado
Artasona del Llano
San Jorge
TARDIENTA
SANGARRÉN
ALBERO BAJO
BARBUÉS
GRAÑÉN
ABIEGO
BIERGE
Embalse de la Sotonera
Embalse de Valdabra
Embalse de Vadiello
Emb. de Belsué
Emb. de Cienfuens
Emb. de Calcón
Emb. de Montearagón
Sierra de Gabardiella
Pico Aguila
Gabardiella
Matapaños
Salto Roldán
Canal del Cinca
Canal del Cinca
Canal del Cinca

hoya de huesca

2.1 POR EL LLANO DE LA COMARCA

2.1 Huesca-ermita de los Dolores de Monflorite-Albero Alto, con iglesia, pozo y castillo de Corvinos-Novales-Piracés-Sesa-Tramaced-Pertusa-Antillón, con murallas y pozo-Bespén-Blecua-Huesca.

La Peña del Mediodía contempla en su parte superior los restos de un castillo musulmán, al que se accede por una escalera labrada en la roca arenisca y, en la actualidad, con unos pasamanos de cuerda y barandilla de madera. En los alrededores se aprecia lo que fue una calzada romana, la cueva fecundante de Semuro y un pozo-aljibe. En su casco urbano sobresaliente es su parroquial gótica con una bella torre.

Otra vez en la A-131, siguiendo la línea del río Guatizalema un tramo más al sur de Novales, surge **Sesa,** con su iglesia de San Juan, la ermita gótica de la Virgen de Jarea y los escasos restos de su castillo en la parte alta. En su bello conjunto urbano son destacables la plaza porticada, los numerosos blasones, un frontón y varios muros de mampostería realizados a modo de espina de pez, emblema de su singular arquitectura popular. No olvidar la visita a la necrópolis de San Bartolomé, de época medieval y emplazada junto al actual cementerio. En este lugar se encuentran tambien las conocidas piedras fecundantes una ruta lleva a las de Castó y la de Ratona.

A la entrada oeste de Sesa arranca la carretera A-1216 en dirección a **Tramaced**. Un corto descenso entre dominio cerealista y vitivinícola enmarcado en la D.O Somontano y todo regado por las aguas del Canal del Cinca. Destacables son los torrollones de margas y areniscas conseguidos gracias a la erosión diferencial. El resultado, un pintoresco paisaje.

Saliendo de Sesa en dirección noroeste se cruza el río Guatizalema, caracterizado en este tramo por la presencia de una tupida vegetación. Enseguida se alcanza la localidad de **Salillas**, donde destaca su pozo de hielo recientemente restaurado y el Palacio de los Maqueses de Montemuzo. Así se alcanza la localidad de **Pertusa** entre bloques de conglomerados.

Junto a esta población todavía se observa alguna pincelada de la antigua calzada romana de Ilerda-Osca; y el mirador de la Virgen de la Victoria sobre el río Alcanadre, de aguas limpias que la nutria ha elegido este tramo como hogar. Ya en su caserío destaca la torre herreriana de su iglesia de Santa María, obra del siglo XVI, como de interés son también la factura de su iglesia y la cripta románica.

Del paso de antiguos caminos quedan hoy día como ejemplos las ruinas de varios puentes romanos y medievales, como la citada calzada romana y del Camino de Santiago.

Tras 5 km hacia el noroeste, por la carretera A-1217, se alcanza **Antillón**, lugar de origen romano y antaño importante nudo de caminos. De su pasado esplendoroso se conservan algunos lienzos de muralla, las ruinas de su castillo y su iglesia originariamente románica con posteriores añadidos góticos. Otros elementos de interés son la magna factura de su horno de pan comunal del siglo XVII, el notable aljible de la Fuente Vieja del siglo XIX, una fuente con escalera de bajada al manantial, una noria y las ermitas de San Juan y San Cosme. Sin olvidar, por supuesto, la presencia de una bodega adscrita a la D.O. Somontano.

Siguiendo la misma carretera se alcanza el desvío a **Bespén**, tomando a la derecha la A-2203, en su camino hacia Angüés. Esta pequeña localidad acoge la fábrica románica de su parroquial y su potente torre junto a las ruinas de un castillo musulmán. Sus afamadas bodegas guardan magníficos vinos en su interior. Muy aconsejable es la visita a la herrería, donde se conservan utensilios de distintas épocas.

Volviendo a la A-1217 se sigue hacia la derecha para alcanzar **Blecua** y la figura de su fortín musulmán excavado en la roca arenisca y que contiene un profundo aljibe horadado en la piedra. Entre un casco urbano con bonitas muestras de arquitectura popular se encuentra su parroquial del XVIII, dedicada a la Asunción de la Virgen, el edificio románico de la ermita de Santa Ana o el barroco de la ermita de San Gregorio, al oeste de la población. En este lugar tambien se encuentra el Museo de la Carpintería. La tradición vitivinícola queda claramente reflejada en Los Cubos, los antiguos trujales donde se obtenía vino a partir del mosto.

Continuando por la A-1217 se sigue, en dirección noroeste hacia **Pueyo de Fañanás** y su parroquial del siglo XVI, con reformas durante el XVIII. En este pueblo destaca también su interesante arquitectura popular, así como un curioso calvario compuesto por tres cruces que se encuentran en un excelente estado de conservación.

La excursión prosigue por una pista que tiende hacia el oeste de la población y se dirige a cruzar el río Guatizalema para, alcanzar **Fañañás**, donde destaca su iglesia de San Juan Bautista, obra barroca del siglo XVII, bajo la que se ubican los restos de su antiguo castillo medieval. De interés son, además, su arquitectura popular del siglo XVIII, así como un horno de pan, fechado en 1091 y considerado como el más antiguo de Aragón. No en vano, esta localidad acoge el **Centro de Interpretación del Pan**.

Desde la Plaza Mayor de Fañanás se sigue por la calle de la Paz para tomar una pista en dirección noroeste, hacia **Alcalá del Obispo**, localidad ubicada junto al río Botella. Cuenta con un casco urbano cuya arquitectura popular mantiene las directrices del Somontano: construcciones de piedra, tapial, adobe y portadas en arco de medio punto, como se puede apreciar en Casa Latre o Casa del Obispo, con su magnífica portada en arco semicircular enmarcada por pilastras, así como las casas Longás, Lacasa y Arnal. Sin olvidar su parroquial de San Miguel, levantada en los siglos XVII y XVIII.

Así pues, tras salir de Alcalá del Obispo, en apenas 6 km se accede a la carretera A-131 que se tomó a la ida, junto a Monflorite y por ella se penetra en Huesca por su extremo sureste.

2.1 POR EL LLANO DE LA COMARCA

3.1
Huesca-Montmesa-embalse de La Sotonera-castillo de Tormos- Ermita de los Agudos-Alcalá de Gurrea-Gurrea de Gállego-Almudévar-Huesca. 20

hoya de huesca

3

LA SOTONERA Y LA VIOLADA

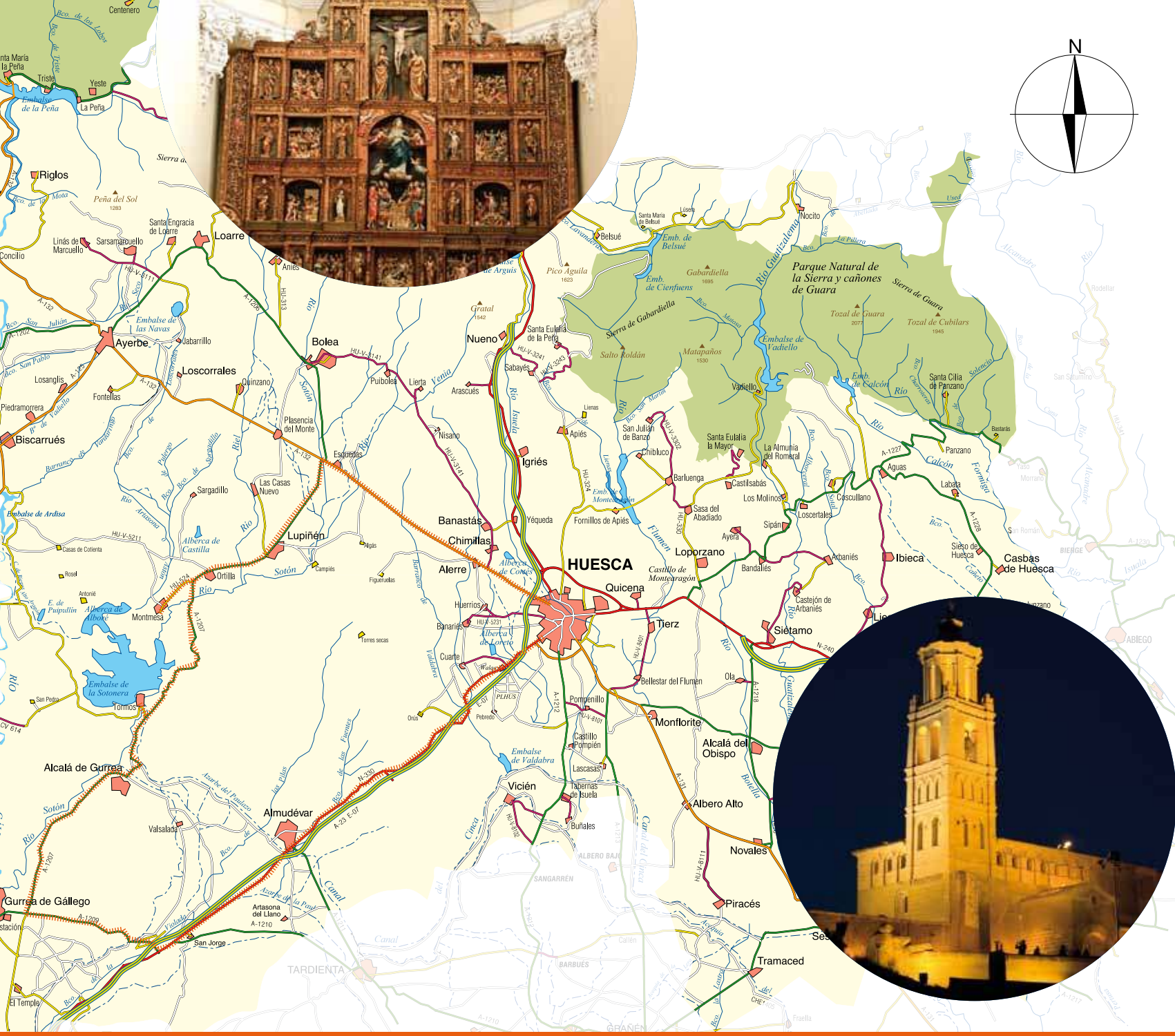
3.1 Huesca-Montmesa-embalse de La Sotonera-castillo de Tormos-Ermita de los Agudos-Alcalá de Gurrea-Gurrea de Gállego-Almudévar-Huesca.

El solar SO de la comarca acoge un territorio caracterizado por enormes llanos cerealistas, principalmente de secano y con alguna pincelada de regadío. En ese marco geográfico se asientan varios humedales, como la histórica Alberca de Castilla o la más reciente construcción del embalse de la Sotonera, que anegó el espacio de la antigua Alberca de Alboré. Humedales en los que observar todo un mosaico de especies de avifauna. A estas excelencias naturales se unen en este recorrido interesantes ejemplos monumentales, que hablan de la dominación islámica, de románico, de gótico y de mudéjar, amén de una arquitectura tradicional propia de estos espacios somontanos.

La ruta arranca desde la avenida del doctor Artero de Huesca, en el extremo NO de la ciudad. Desde allí se sigue hacia el NO a lo largo de la carretera A-132 en dirección Ayerbe. El primer punto de parada es la localidad de Alerre, a la izquierda de la carretera. Se trata de uno de los "Siete Lugares" (Alerre, Banastás, Chimillas, Yéqueda, Huerrios, Banariés y Cuarte), que mantienen una importante relación con la ermita de Cillas, a la que acuden todos los años en romería. Esta población cuenta con un patrimonio monumental, donde destaca su parroquial de Santiago, edificio barroco del siglo XVII que aprovecha la torre de una antigua fortaleza señorial del siglo XVI, y cuyo interior guarda un retablo mayor del XVII firmado por Diego Bernad. Esta localidad acoje el museo del Traje y el Calzado. Junto a este lugar se pueden visitar las fuentes de Marcelo, a las que se puede acceder desde Huesca por el sendero PR-HU 146. A la derecha, en las inmediaciones de Chimillas, se encuentra la Alberca de Cortés, a la que se puede llegar desde Huesca siguiendo el sendero PR-HU 140.

A partir de este punto la marcha prosigue en dirección NO, hasta pasada la localidad de **Esquedas**, cuya iglesia de San Gregorio acoge unas pinturas murales, atribuidas a Goya, y unos retablos del XVIII. En ese punto un desvío a la izquierda de la carretera A-1207 conduce hacia Lupiñén y Ortilla, dejando a la derecha el ciprés del Vivero de Plasencia.

De esta forma se accede a **Lupiñén**, que presenta un casco urbano acorde con los postulados arquitectónicos de la zona, realizados entre los siglos XVI al XVIII. Algunas de estas construcciones presentan relieves inscritos en sus sillares, como casa Subirón y casa Castán. De interés es, también, su templo de San Martín levantado entre los siglos XVI y XVIII sobre una obra románica anterior.



3.1 LA SOTONERA Y LA VIOLADA

3.1 Huesca-Montmesa-embalse de La Sotonera-castillo de Tormos-Ermita de los Agudos-Alcalá de Gurrea-Gurrea de Gállego-Almudévar-Huesca.

Cuenta, además, con una fuente renacentista, un abrevadero y un lavadero. En los alrededores se encuentra una villa romana y un yacimiento hispanovisigodo. Por su parte, Ortilla ofrece también una arquitectura pareja a la de Lupiñén, así como la parroquial de San Gil, en origen románica y con ampliaciones llevadas a cabo en los siglos XVI y XVIII.

Al N de Ortilla se extiende la Alberca de Castilla, un humedal donde los amantes del avistamiento de aves podrán observar patos, somormujos, garzas, fochas en sus aguas o entre los carrizos que ornan su orilla a modo de orla vegetal.

Pasada esta localidad, la pequeña carretera HU-524 conduce a **Montmesa**, donde visitar su iglesia de San Miguel, edificio románico ampliada entre el siglo XVI y XVIII y que con una torre mudéjar. Antes de dejar este lugar no debemos olvidar la ermita de Nuestra Señora de Turrullón, construcción de factura popular levantada en el siglo XII; su conjunto de bodegas realizadas en los taludes terrosos del pueblo.

Situados en este punto se puede visitar el **embalse de la Sotonera**, realizado en 1963, invadiendo el espacio de la antigua Alberca de Alboré, con la finalidad de regular el río Gállego.

Con una superficie de 1.840 ha, se trata de una zona húmeda de importancia internacional debido a la gran cantidad de grullas que se dan cita en este punto, unas 60.000 en el periodo prenupcial de los meses de febrero y marzo.

Existen distintas de maneras de acercarse a este lugar, aunque la más recomendable es visitar el Centro de Interpretación de las aves. Otra sería rodeando el embalse a lo largo de la carretera A-1207 por su costado E y acceder a Tormos, visitando su castillo de origen musulmán del siglo X y la **ermita románica de los Agudos**, declarada Bien de Interés Cultural (BIC).

Continuando por la carretera que se dirige hacia la derecha (O), tras cruzar el río Sotón y discurriendo por la zona sur del embalse, se puede rodear el mismo para visitar lugares como el Canal de Riegos del Alto Aragón, Antonié y Rosel. Pero la opción que se propone es continuar por la carretera A-1207 en dirección SO, hasta alcanzar el casco urbano de **Alcalá de Gurrea**. Esta localidad ofrece al visitante un buen tramo de muralla de época islámica y su parroquial de San Jorge, magnífico ejemplo del gótico aragonés, al que se encuentra adosada una soberbia torre mudéjar. El templo guarda en su interior la talla románica de la Virgen de Astón y un pequeño museo parroquial.

A partir de este punto, el recorrido sigue a lo largo de los Llanos de la Violada, una amplia llanura de la depresión del Ebro compuesta fundamentalmente por arcillas y margas. Dotada de un clima árido y seco, allí se cultivan amplias extensiones de secano –cereales principalmente–, y gracias a la amplia red de canales, también de regadío. Manteniendo la misma dirección SO, y siempre en paralelo a la ribera del río Sotón, se conecta con la carretera A-1209. Si se prosigue hacia la derecha (O) se alcanza **Gurrea de Gállego**, con su parroquial de San Nicolás, edificio románico con ampliaciones de los siglos XVIII y XIX, y un tipo de arquitectura propia del Somontano.

Una vez visitada esta localidad, el recorrido regresa en dirección E por la A-1209 hasta el anterior cruce y, tras sobrepasarlo, accede a la N-330, a través de los Llanos de La Sarda. Desde este punto la ruta toma dirección NE hasta **Almudévar**, cuya silueta está presidida en la parte más alta por la fábrica de su castillo musulmán, prácticamente en ruinas y la ermita de la Virgen de la Corona, construida en esa ubicación entre los siglos XII y XIII.

En el casco urbano se levanta la parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, obra barroca del siglo XVIII. Almudévar también ofrece la visita al Centro de Interpretación "El Bodegón", donde conocer un poco más sobre la tradición vinícola de esta tierra. En este lugar también tendremos la oportunidad de descubrir a su hijo más ilustre, Pedro Saputo, protagonista de la novela de Braulio Foz: Vida de Pedro Saputo, o disfrutar del maravilloso sabor de su trenza, un dulce que posee la C de Calidad.

La ruta regresa hacia Huesca saliendo por la N-330 hacia el NE, superando las cuestas de Almudévar y dejando a la izquierda la pequeña carretera que conduce a Orús. Enseguida la N-330 llega al Parque Tecnológico Walqa, un espacio destinado a empresas de carácter tecnológico, cuya fisonomía arquitectónica responde a los postulados constructivos propios del siglo XXI.

Esta misma carretera ingresa en la ciudad de Huesca por su extremo SO, a lo largo de la Avenida Martínez de Velasco, dejando a la izquierda el estadio de El Alcoraz y la ermita de San Jorge, elevada sobre el Pueyo Sancho. Al final de esta larga avenida, se encuentra la calle Alcoraz y la Plaza de Navarra.

4.1
Huesca-Nueno-embalse y pueblo de Arguis-Belsué-Santa María de Belsué-Lúsera-Nocito y santuario de San Úrbez de Nocito. 26

hoya de huesca

4

ARGUIS Y VALLES DE BELSUÉ Y NOCITO

4.1 Huesca-Nueno-embalse y pueblo de Arguis-Belsué-Santa María de Belsué-Lúsera-Nocito y santuario de San Úrbez de Nocito.

Magnífico recorrido por uno de los rincones, hasta hace un tiempo, menos conocidos de la Sierra de Guara, su cara N. En esta vertiente septentrional se extienden los valles de Belsué y Nocito, combinación de naturaleza, arte y huella humana perdurable en el tiempo. El Tozal de Guara (2.077 m) acompaña en esta ruta donde encontrar notables endemismos en cuanto a su flora, especialmente asociada a formaciones rocosas como cantiles y gleras. Un paisaje que, en algún momento, parece transportarnos a lugares más septentrionales, debido a la presencia de bosques de hayas, abetos y tejos.

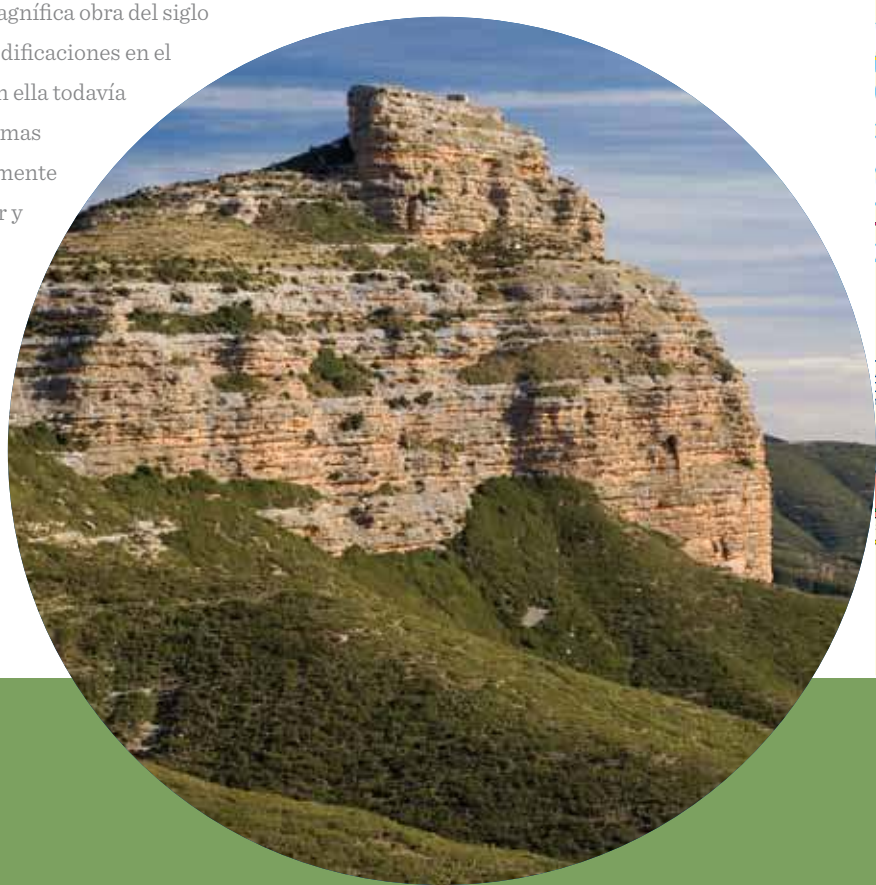
La ruta tiene como punto de partida el puente de San Miguel de Huesca, situado junto a la iglesia medieval de San Miguel o de las Miguelas. Nos encontramos en una zona recientemente restaurada y acondicionada en la margen izquierda del río Isuela.

Debemos salir en dirección N por la N-330, en dirección a Sabiñánigo y Jaca, y en paralelo a la autovía A-23, pasando por la Fuente de Jara. Hasta este lugar -situado a los pies del pequeño cerro donde se levantaba la ermita del Nuestra Señora de Jara , hoy día restaurada, acudían a merendar las familias oscenses.

Un poco más adelante se llega a la localidad de **Yéqueda**, donde destaca la parroquial románica de San Martín, una magnífica obra del siglo XII con profundas modificaciones en el XVIII. Sin embargo, en ella todavía se contemplan sus formas primigenias, especialmente su ábside semicircular y su portada en arco de medio punto con dos parejas de capiteles -ornadas con motivos vegetales y geométricos- que se rodea de un guardapolvo con ajedrezado jaqués.

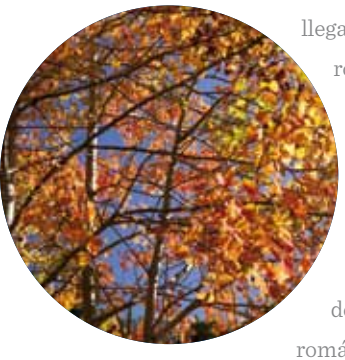
Tras un tramo de recorrido sale al paso **Igriés,** localidad que reproduce las pautas de la arquitectura del Somontano oscense: uso de la piedra, el tapial y el ladrillo. De interés es Casa Carrera, construcción de la segunda mitad del siglo XVIII, especialmente su bella portada adovelada. Destacable es, también, su ermita de San Juan, una obra transicional del románico al gótico levantada a finales del siglo XII.

Si se sigue por la HU-V-3241 s accede a **Sabayés** y desde este lugar, primero por la HU-V-3243 y luego por pistas, podemos alcanzar el magnífico escenario del **Salto de Roldán**.



4.1 ARGUIS Y VALLES DE BELSUÉ Y NOCITO

4.1 Huesca-Nueno-embalse y pueblo de Arguis-Belsué-Santa María de Belsué-Lusera-Nocito y santuario de San Úrbez de Nocito.



Siguiendo por la carretera se llega enseguida a una rotonda que indica hacia **Nueno**. Allí nos dirigimos para contemplar su iglesia parroquial de San Martín, un edificio del siglo XII, donde el románico es apreciable en su cabecera y sus naves. La construcción cuenta con ampliaciones barrocas (siglo XVIII) en sus capillas y una torre mudéjar que la convierte en un ejemplo arquitectónico de gran interés, debido a que este estilo es casi inexistente en el Alto Aragón. Su caserío, adaptado a las laderas de la Sierra de Gratal, anuncia ya el paisaje montano que se va a visitar a partir de ahora y el abandono de las geografías llanas de amplios campos de labor.

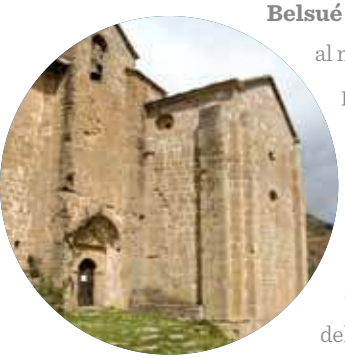
Así pues, a partir de Nueno, el paisaje se angosta y se discurre por el tajo que producen la Sierra de Gratal a la izquierda (O) y las estribaciones del Pico del Águila a la derecha (E). Todavía se aprecia el trazado de la antigua carretera, serpenteando entre la montaña y superando un sinfín de túneles excavados en la roca. En la subida hacia Arguis se desarrollan las ciclópeas obras de la autovía A-23, que unirá el llano y la montaña a través de las entrañas de la sierra de Guara.

Así se llega al **embalse de Arguis** –el más antiguo de los activos en Aragón, pues se construyó a inicios del siglo XVIII, aunque fue recrecido entre 1929 y 1938–, y la antigua hospedería del mismo nombre. Allí un cambio de sentido dirige hacia la carretera antigua de subida por Monrepós, pasando por el pueblo de Arguis y dejando a la izquierda, en todo momento, el embalse. Este lugar es cita obligada para los amantes de la pesca deportiva y del senderismo, pues numerosas rutas recorren estos paisajes. Desde este lugar se puede ascender por la vertiente norte hasta el pico Gratal o se pueden visitar los pozos de nieve de las Calmas, en plena cara meridional de la Sierra de Gratal, entre otros muchos recorridos.
El Centro de Interpretación sobre el Parque Natural de Guara, junto al embalse, nos permite conocer más sobre este territorio.

Por su parte, en la localidad de Arguis ya comienza a apreciarse el tipo de construcción montañesa: uso de la piedra para las paredes y lajas para lo techos, así como chimeneas troncocónicas culminadas por espantabrujas, típicas piezas de piedra ubicadas en la parte alta de la chimenea y que según las creencias espantaban los malos espíritus. A la arquitectura popular se une su iglesia románica de San Miguel, obra del siglo XII que guardaba en su interior el retablo gótico realizado por el "Maestro de Arguis", hoy conservado en el Museo del Prado.

En ascenso a la Sierra de Bonés por la antigua carretera de subida al Puerto de Monrepós, una amplia curva deja a la izquierda el desvío a las poblaciones de Bentué de Rasal y Rasal, ubicadas a los pies de la Sierra de Javierre, y cuya salida hacia por u extremo O comunica con la zona del embalse de la Peña. Pero nosotros debemos seguir hacia el NE, hasta alcanzar el antiguo Mesón de Arguis. Antes, una pista arranca a la izquierda y en fuerte subida lleva al Pico del Águila, lugar al que se puede subir con vehículo para contemplar una soberbia panorámica de la Hoya de Huesca, la Sierra de Guara, los valles de Belsué y Nocito, las sierras de Javierre, Gratal, etc.

Siguiendo por esta vía se alcanza el citado Mesón de Arguis, donde la ruta abandona la carretera, poco antes de alcanzar el túnel de la Manzaneda, para continuar por una pista, en principio asfaltada y en descenso por el barranco de la Barranquera. Así se alcanza **Belsué** –perteneciente todavía al municipio de Nueno-, el primer pueblo de esta vertiente al N de la sierra de Guara. Allí sobresale su iglesia románico-lombarda de San Martín, obra del siglo XI. Declarada BIC, cuenta en el interior de su ábside con restos de pinturas murales datadas en una época posterior a la construcción del edificio, probablemente en el siglo XIV y transicionales al estilo gótico. Sobresale también la ermita de la Virgen de Linares, de factura popular.



Más adelante, en bajada por el mismo barranco antes citado, alcanzamos el despoblado de **Santa María de Belsué**, donde se levantan los restos de su templo de mediados del siglo XI, combinación de tradición hispánica y románico-lombardo. Un enclave de enorme interés paisajístico con las denominadas gradas del río Flumen, donde se aprecian los restos de un azud y acueducto destinado a riego. En su día existió en este lugar un molino harinero, en la actualidad desaparecido.

Poco después, a la derecha, parte el sendero que conduce a la cola del embalse de Belsué, construcción terminada en 1918, y al sur del mismo el de Cienfuens. Un tramo después se deja sobre un altozano a la izquierda el despoblado de **Lúsera**, un pueblo con viviendas de tipo montañés, ya arruinadas y una iglesia parroquial barroca fechada en el siglo XVIII. Un lugar donde ya han llevado a cabo algunas experiencias de recuperación.

Y tras un buen tramo de pista, que sortea una buena nómina de barrancos, se alcanza **Nocito**, en un desvío de la pista principal hacia la derecha. Esta localidad, extendida en la falda de la cara norte del Tozal de Guara muestra muy buenos ejemplos de la arquitectura popular montañesa, un bello puente medieval de piedra que une los dos barrios en los que se divide el lugar; una parroquial del siglo XVIII, al igual que el crucero situado frente a ella; su ermita románica de San Pedro; tres molinos harineros, y en su término municipal el dolmen del Palomar. Un rincón dotado de maravillosos enclaves naturales, como el barranco de La Pillera, ubicado al sur de la localidad, un buen punto donde descubrir magníficos ejemplos de endemismos vegetales. Nocito es, a su vez, el campo base para la ascensión al Tozal de Guara por su cara norte.

De vuelta a la pista principal se cruza el río Guatizalema y se sigue a la derecha (SE) para alcanzar el santuario de San Urbez de Nocito y su roble monumental, un quejigo o cajico de 21,5 m del altura con un diámetro de tronco de 2,40 m. San Úrbez es un templo de origen románico del siglo XII que cuenta con numerosos añadidos posteriores, como una nave a comienzos del siglo XVI, una sacristía en el primer tercio del XVII y una portada en el siglo XVIII. Junto a este edificio religioso se levantó otro destinado a la cofradía. Además, este lugar ofrece una necrópolis excavada en el corral del santero y la ermita de Santa María, cuya actual factura corresponde a una reedificación de finales del siglo XIX.

Si se desea continuar, esta pista conduce hacia Bentué de Nocito, Used y Bara, localidad donde termina este vial. Estas tres últimas poblaciones, con interesantes ejemplos constructivos, se integran ya en la vecina comarca de Alto Gállego.

5.1

Huesca-Ayerbe-Concilio-Riglos-Agüero-Murillo de Gállego-pantano de La Peña-Yeste-Rasal-Ena.

5

REINO DE LOS MALLOS Y LA PEÑA

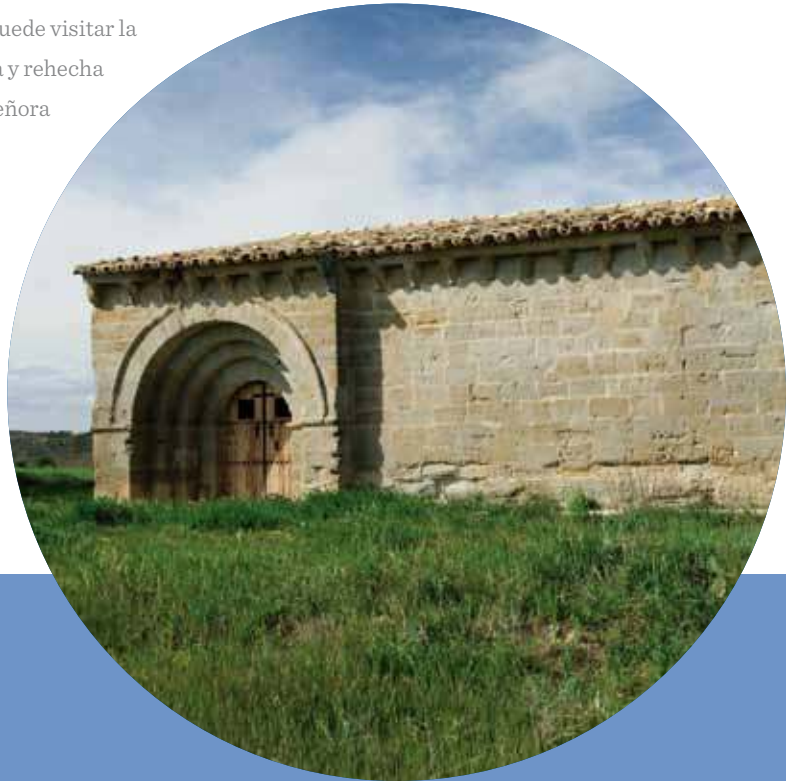
5.1 Huesca-Ayerbe-Concilio-Riglos-Agüero-Murillo de Gállego-pantano de La Peña-Yeste-Rasal-Ena.

Esta propuesta ofrece un interesante recorrido que lleva por las extensas llanuras cerealistas de la Sotonera, la ribera del río Gállego –en pleno escenario del Reino de los Mallos– y la cara sur de las sierras de Loarre y Santo Domingo, hacia el territorio más septentrional de la comarca, al norte de la sierra de Loarre, en los paisajes del Parque Cultural de San Juan de la Peña, junto a las primeras estribaciones de la comarca de La Jacetania.

Huesca nos despide desde su extremo NE y en esa misma dirección se inicia un recorrido a lo largo de la carretera A-132, entre campos de cereal y algunas despistadas huertas. Así se pasa junto a la localidad de **Alerre** (a la izquierda de esta vía), con su castillo-fortaleza medieval de Bornos, cuya única torre mantenida, hizo la veces de torre campanario de la parroquial barroca del siglo XVII dedicada a Santiago el Mayor. A la derecha queda Chimillas, donde destaca la enorme construcción del siglo XVIII de Casa Carolina y su iglesia de San Jorge, obra del XVII.

Enseguida se gana **Esquedas**, con su iglesia de San Gregorio, que acoge pinturas murales atribuidas a Goya y unos retablos del XVIII y, tras alcanzar el cruce de la carretera A-1207 que se dirige a Bolea (derecha) y hacia La Sotonera (izquierda), se llega a **Plasencia del Monte**, en cuyo límite se puede visitar la parroquial -en origen románica y rehecha en el siglo XVIII- de Nuestra Señora de la Corona y su campanario rematado en forma piramidal; las ermitas de la Gaberdola o de La Verdola del siglo XII y la de San Juan Baustista de factura popular; así como una buena arquitectura civil, especialmente un edificio de mediados del siglo XIX, pleno de decoración clasicista.

Enseguida la vía deja a la derecha **Quinzano**, que cuenta con el templo románico de San Martín Obispo, reformado entre los siglos XVI y XVIII, a lo que se une una necrópolis medieval en el cementerio y restos romanos en La Paúl y campo Concejo. Así se alcanza poco después **Loscorrales** y su parroquial de la Asunción de Nuestra Señora, levantada en el siglo XVI y cuyo interior guarda la talla románica de Nuestra Señora de la Vid, a la que se unen interesantes ejemplos de arquitectura tradicional.



Parque Cultural de S. Juan de la Peña
Parque Natural de la Sierra y cañones de Guara
Sierra de Santo Domingo
Villalangua
Salinas de Jaca
Santa María de la Peña
Triste
Yeste
La Peña
Centenero
Enhé
Embalse de la Peña
Rasal
Sierra de Loarre
Puchilibro
Bentué de Rasal
Arguis
Belsué
Nocito
Agüero
San Felices
Murillo de Gállego
Riglos
Peña del Sol
Castillo de Loarre
Santa Engracia de Loarre
Loarre
Linás de Marcuello
Sarsamarcuello
Concilio
Morán
Santa Eulalia de Gállego
Ayerbe
Embalse de las Navas
Jabarrillo
Sierra Estronad
Losanglis
Erés
Piedramorrera
Biscarrués
Fontellas
Loscorrales
Quinzano
Bolea
Aniés
Caballera
Puibolea
Lierta
Arascués
Nueno
Santa Eulalia de la Peña
Sabayés
Igriés
Apiés
Nisano
Plasencia del Monte
Esquedas
Las Casas Nuevo
Sargadillo
Lupiñén
Ortilla
Banastás
Chimillas
Alerre
Yéqueda
Fornillos de Apiés
HUESCA
Quicena
Tierz
Siétamo
Loporzano
Bandaliés
Ibieca
Liesa
Castejón de Arbaniés
Arbaniés
Sasa del Abadiado
Barluenga
Castilsabás
Los Molinos
Cosculluela
Loscertales
Sipán
Ayera
Aguas
Chibluco
San Julián de Banzo
Santa Eulalia la Mayor
La Almunia del Romeral
Vadiello
Embalse de Vadiello
Embalse de Calcón
Embalse de Arguis
Pico Águila
Gabardiella
Tozal de Guara
Salto Roldán
Matapaños
Sierra de Gabardiella
Sierra de Gratal
Gratal
Sierra Caballera
Caballera
Embalse de Ardisa
Casas de Cotiesta
Rosel
Antonié
E. de Puipullín
Alberca de Albolé
Montmesa
Alberca de Castilla
Embalse de la Sotonera
Tormos
San Pedro
Alberca de Conés
Alberca de Loreto
Cuarte
Huerrios
Banariés
Pomponillo
Castillo Pompién
Monflorite
Alcalá del Obispo
Fañanás
Torres de Mo
Bellestar del Flumen
Ola
Torres secas
Figueruelas
Algás
Campiés
Pebredo
Orus
Wolkes
PLHUS
Embalse de Montearagón
Castillo de Montearagón
Rio Gallego
Rio Asón
Rio Flumen
Rio Guatizalema
Rio Isuela
Rio Sotón
Rio Riel
Rio Garona
Rio Guarga
Rio Matrie
Rio Aragón
Rio Ésera
Rio Cinca
Rio Vero
Rio Alcanadre
Rio Guatizalema
Rio Sotón
Rio Ara
Rio Cinca
Rio Ésera

5.1 Huesca-Ayerbe-Concilio-Riglos-Agüero-Murillo de Gállego-pantano de La Peña-Yeste-Rasal-Ena.

De esta forma sale al paso la población de **Ayerbe**, una de las más importantes de la comarca. Esta histórica villa –donde el premio Nobel de medicina Santiago Ramón y Cajal pasó sus años de juventud que en la actualidad cuenta con un Centro de Interpretación dedicado a su figura- ofrece al visitante un magnífico patrimonio histórico y artístico, en algún caso declarado Bien de Interés Cultural (BIC), como los restos de su castillo medieval –la mayor parte de lo conservado corresponde al siglo XIV-; la torre románica de la desaparecida iglesia de San Pedro; o el Palacio de los Marqueses de Urriés o de Ayerbe, que aunque posiblemente iniciado a finales del siglo XV gran parte su factura corresponde al siglo XVI. A ello se unen otras construcciones de enorme interés como la Torre del Reloj -finales del XVIII-, y algunas de carácter civil siguiendo la arquitectura típica del somontano, como Casa Normante.

Continuando en dirección NE llegamos a **Concilio** (pueblo perteneciente a la provincia de Zaragoza), donde su elemento más destacable es la iglesia románica de Santa María y especialmente su ábside, en el que se aprecian variados instrumentos musicales. Una iglesia en origen del siglo X, que todavía conserva en el lado O un arco de herradura, y que contenía unas pinturas murales y una talla románica.

Allí mismo parte la carretera la Z-310 y luego la HU-310 que conduce a **Riglos**, dispuesta bajo los monumentales mallos de conglomerados, un lugar que desde hace varias décadas es un auténtico paraíso de la escalada internacional. Su parroquial de Nuestra Señora del Mallo es de estilo barroco y fue levantada en el siglo XVII. Guarda en su interior las tallas románicas de las vírgenes del Mallo y Carcavilla. Cuenta, a su vez, con la ermita de San Martín del siglo XII. Y saliendo hacia el apeadero, al E del pueblo, no hay que dejar de visitar la olivera de 4,5 m de altura, ubicada en una magnífica plantación de olivos centenarios y el **Centro de Aves Arcaz**.

De vuelta en Concilio se sigue con la misma dirección hasta conectar con el desvío de la carretera HU-534 que lleva hasta **Agüero** y sus mallos, una formación de conglomerados similares a los ya vistos en Riglos. Antes de entrar en la localidad –ubicada en un paisaje de transición del somontano a la montaña-, una pista de tierra en buen estado arranca a la derecha y acerca a la iglesia románica de Santiago (BIC) construida entre los siglos XII y XIII y en la que se aprecia un soberbio trabajo de escultura en su portada y los canetes que rodean su exterior realizado por el Maestro de Agüero. Taller que también trabajaría en la parroquial de la localidad, dedicada al Salvador (BIC), donde destaca su magnífica portada con policromía, que fue ampliada en el siglo XVI y su Museo del órgano, amen de su bonita arquitectura popular y su carrasca milenaria.

Otra vez en el desvío anterior, y ya en dirección N, la ruta conduce hasta **Murillo de Gállego**, de nuevo, otro municipio enclavado en la provincia de Zaragoza. Su interesante casco urbano está dotado de una arquitectura que conjuga las formas típicas del llano y la montaña, especialmente apreciable en las fachadas de piedra, con algunos toques de ladrillo y tapial, así como en sus portadas, algunas de ellas en arco de medio punto. Su parroquial de El Salvador es un edificio románico donde destaca su enhiesto ábside que incluye la cripta del Santo Cristo y la cabecera del templo. Sobresaliente es, también, su portada. Y en la parte más elevada de la localidad se erige la iglesia de la Virgen de La Liena, en origen del siglo X, época de la que conserva una ventana geminada y dos arcos de herradura embutidos en un muro.

5.1 Huesca-Ayerbe-Concilio-Riglos-Agüero-Murillo de Gállego-pantano de La Peña-Yeste-Rasal-Ena.

Pasado este pueblo sorprende la magnífica imagen de los Mallos de Riglos, especialmente bellos al anochecer, cuando se tornan rojizos.

Poco a poco el **río Gállego** comienza a angostarse y la carretera recurre a un sinfín de curvas para avanzar hacia el N. Entramos, de esta forma, en el espacio ZEPA (Zona Especial Protección para las Aves) de Santo Domingo, Caballera y Río Onsella, así como LIC (Lugar de Interés Comunitario) Sierras de Santo Domingo y Caballera.

Así, tras dejar en la orilla derecha Carcavilla, lugar construido como apoyo al mantenimiento de esta central eléctrica –cerca de las ruinas del castillo de Cacabiello y de una magnífica área para el desarrollo del rafting-, el recorrido cruza el túnel que da acceso al puente de hierro sobre el embalse de la Peña. Tras cruzarlo, queda a la derecha el edificio de la ermita de la Virgen, que sustituye a la anterior, anegada por las obras del pantano.

Justo en el momento en el que la carretera dibuja una curva de 90 grados, tras cruzar el pantano, se abandona la A-132, que sigue a la izquierda, y se continúa por la A-1205, hacia la derecha. Allí se asienta el caserío de **Santa María de la Peña** sobre una leve elevación del terreno. Entre sus construcciones tradicionales se levanta la parroquial de San Sebastián, de origen románico pero con reformas claramente posteriores. En las cercanías, junto al cementerio, se encuentra la ermita de Santiago.

Circulando entre un paisaje de margas y con magníficas vistas hacia el embalse, a la derecha, se alcanza la localidad de Triste, un lugar donde apreciar perfectamente la fisonomía de la arquitectura popular de montaña con cubrimientos en tejados mixtos de losa y teja y el dominio de la piedra en los muros. Sin obviar ventanas con arco conopial y clásico vano geminado, como se aprecia en Casa Estallo. Destacable es, también, su parroquial románica de Santa María y su tradicional producción textil, mantenida gracias a la labor de una familia allí asentada.

Enseguida se llega a **La Peña**, población construida para las obras del embalse inaugurado en 1913. Y rápidamente se gana Yeste, pueblo deshabitado que parece recuperar, poco a poco, la vida. Presidiendo todo este conjunto de bella arquitectura popular se encuentra su parroquial dedicada a la Transfiguración del Señor, levantada entre finales del siglo XI y el XII, y que cuenta con una nave rematada en un ábside semicircular y una puerta de ingreso en el lado sur con un tímpano profusamente decorado.

Apenas un tramo después la ruta deja la carretera que llevaba e ingresa en la HU-V-3001 que conduce a **Rasal**, al N de la Sierra de Loarre. En este lugar, dispuesto junto al río Garona, se vuelve a apreciar la arquitectura popular de montaña. Aquí, a todo el elenco de fachadas de piedra, portadas en arco de medio punto y tejados cubiertos de lajas, se suman las características chimeneas troncocónicas con espantabrujas como símbolo de protección. Su parroquial de San Vicente, obra barroca del siglo XVIII, guarda en su interior la talla románica de la Virgen Mora, traída de la ermita de la Virgen de los Ríos. Aunque, sin duda, lo más sobresaliente es la ermita de San Juan Bautista, que puede incluirse en el mismo grupo que las de Serrablo por su estilo, forma y cronología (siglo XI).

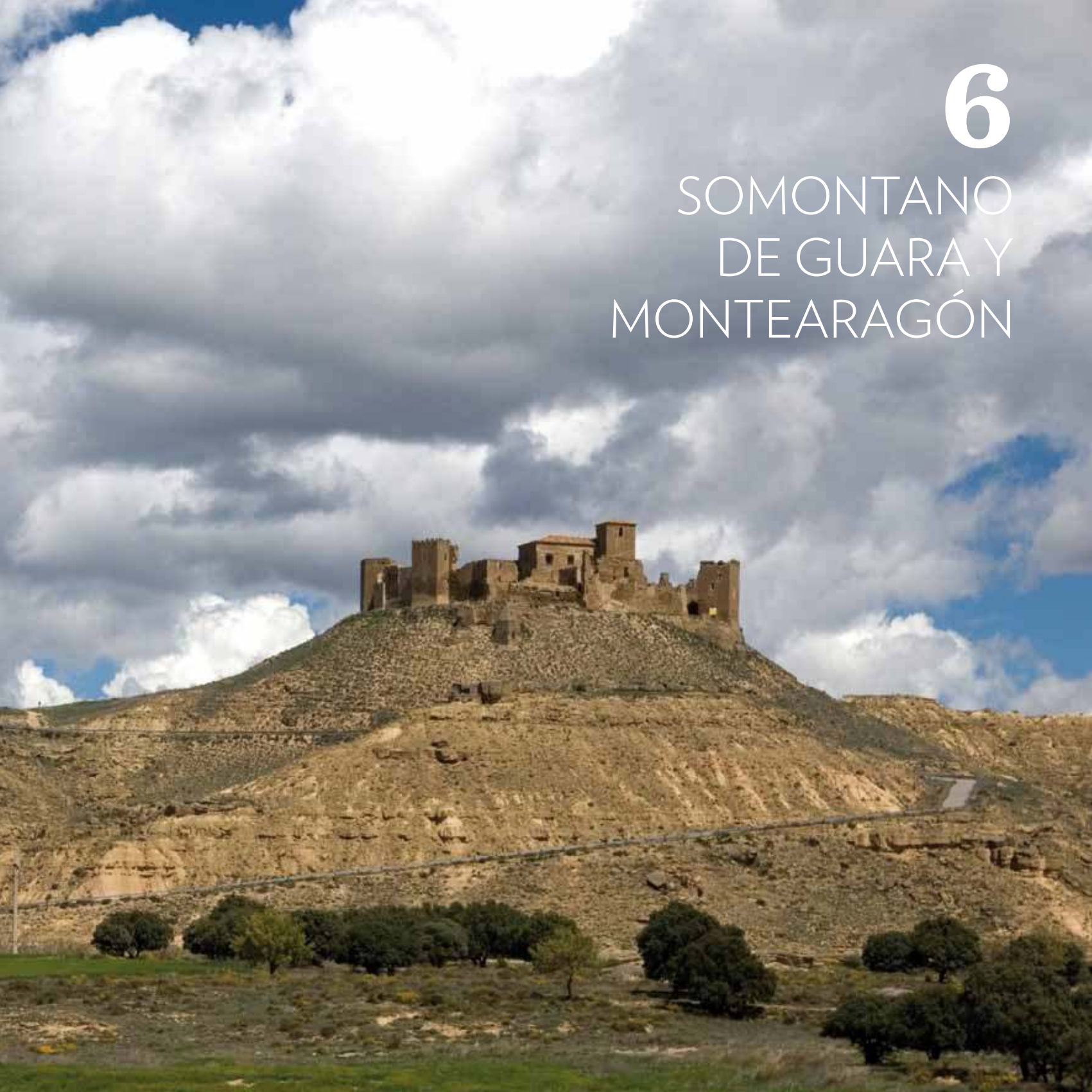
No en vano, al exterior su ábside está decorado con una arquería ciega apoyada en lesenas y sobre ella un friso de baquetones. Un enclave prepirenaico ideal para la práctica de multitud de deportes como el senderismo, el barranquismo o el ala delta.

Y si el viajero sigue la carretera hacia el E, apta para vehículos, alcanzará la localidad de **Bentué de Rasal** y la zona del embalse de Arguis. Pero la propuesta es regresar de nuevo al cruce con la carretera A-1205 y seguirla en dirección N, introduciéndose en la comarca de Alto Gállego. Tras dejar a la derecha la población de Anzánigo se alcanza el desvío de la carretera que conduce a Centenero y Ena, ambas ubicadas en los dominios del Parque Cultural de San Juan de la Peña, un enclave dominado por el paisaje típico de las sierras exteriores pirenaicas y que anteceden los bellos paisajes montanos que se extienden más al N.

Centenero se asienta al N de la Punta Peiró (1.078 m) y cuenta con un interesante casco donde apreciar enormes casas de los siglos XVI y XVIII. Su parroquial románica de San Esteban fue levantada durante el siglo XII y, pese a las remodelaciones, conserva todavía las trazas de su cabecera original decorada con modillones.

Los alrededores del lugar acogen las ermitas románicas de Santa María y Santa Isabel. Ena, la localidad más septentrional de la Hoya de Huesca, se ubica justo en la cara sur de la Sierra de San Juan de la Peña, lindando con la comarca de La Jacetania. Su pequeño caserío cuenta con unas magníficas muestras de la arquitectura popular de la zona, especialmente las chimeneas troncocónicas, un ejemplo que se repite a partir de ahora, si se sigue el avance hacia el N. La iglesia barroca de San Pedro y la ermita de la Virgen del Campo cierran este conjunto.

6.1
Huesca-castillo de Montearagón-Bandaliés-Santa Eulalia la Mayor-embalse y mallos de Vadiello-Barluenga-Chibluco-Huesca 40



6

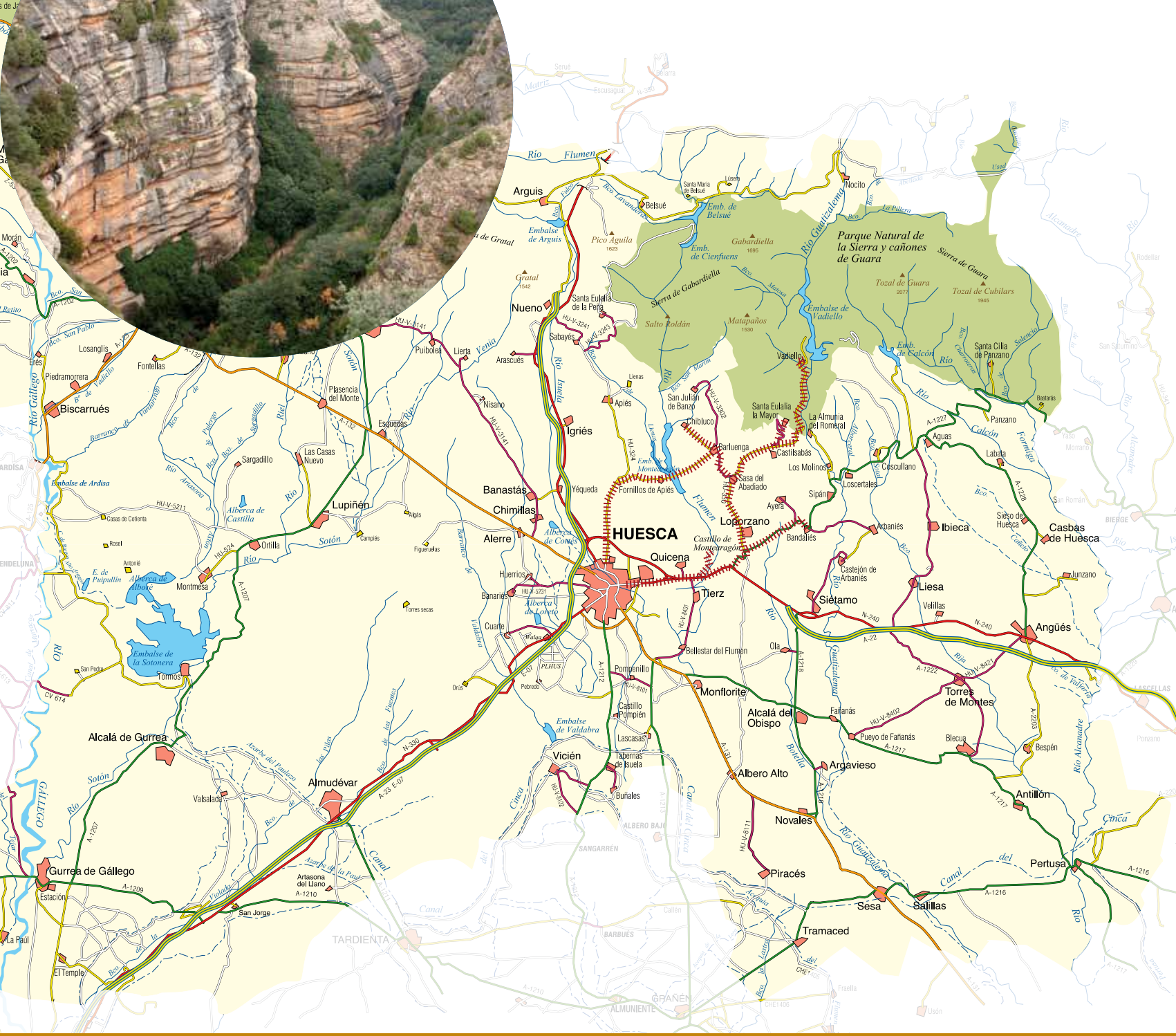
SOMONTANO DE GUARA Y MONTEARAGÓN

6.1 Huesca-castillo de Montearagón-Bandaliés-Santa Eulalia la Mayor-embalse y mallos de Vadiello-Barluenga-Chibluco-Huesca

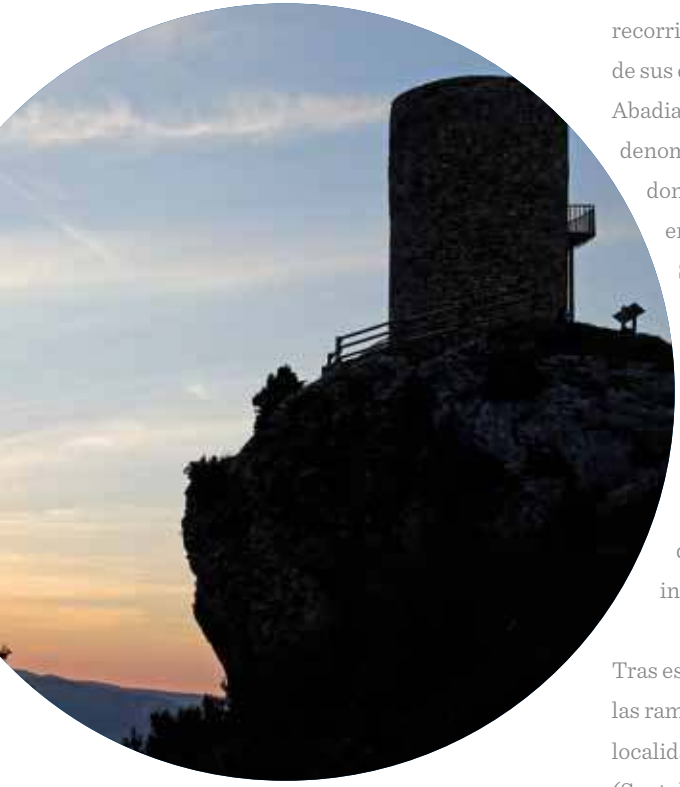
En el piedemonte de la Sierra de Guara se extienden las tierras del antiguo Abadiado de Montearagón, un ramillete de pueblos que atesoran una sugerente arquitectura, típica del somontano, con abundantes portadas en arco de medio punto o apuntado, con enormes dovelas de arenisca y escudos de armas que testimonian el solar de antiguas familias infanzonas. Los castillos de Montearagón y Santa Eulalia, los mallos de Vadiello, pequeñas iglesias románicas o las pinturas de estilo gótico lineal de San Miguel de Barluenga, son una buena muestra de este sorprendente recorrido circular desde la ciudad de Huesca.

Salir de Huesca por la carretera N-240, dirección Barbastro. Sobre un cerro pelado, a unos 5 km de Huesca, se perfila la inconfundible silueta del castillo-abadía de Montearagón, como símbolo del empeño de conquista de los reyes aragoneses sobre la Huesca musulmana. Para visitar Montearagón se toma el desvío de **Quicena.** Antes de llegar al pueblo, junto a un depósito de agua, se toma la pista que asciende hasta esta singular fortaleza que fue fundada por Sancho Ramírez entre 1085 y 1086, diez años antes de la batalla de Alcoraz. Tras la toma de Huesca, Montearagón se convirtió en uno de los monasterios más importantes de Aragón, dominando un amplio territorio. Su decadencia y la desamortización (1835) condujeron al abandono del castillo, que también sufrió un pavoroso incendio pocos años después. En la actualidad el edificio se encuentra inmerso en un lento proceso de rehabilitación. El antiguo esplendor de Montearagón se puede reconocer en el retablo mayor de su iglesia, obra de Gil Morlanes el Viejo (siglo XVI), depositado en el Museo Diocesano de Huesca. El castillo es, además, un soberbio mirador sobre la Sierra de Guara y el Salto de Roldán. Tras la bajada, en Quicena es recomendable visitar sus voluminosas viviendas con grandes portaladas o, en el barranco de las Canales, un singular acueducto de probable filiación romana.

De vuelta a la N-240 se cruza el río Flumen y se superan las rampas del Estrecho de Quinto, donde se pueden recorrer las trincheras republicanas que hoy forman parte de la ruta “Huellas de la Guerra”, señalizada por la comarca de la Hoya de Huesca. Más adelante se toma a la izquierda la A-1227 hasta **Bandaliés**, una localidad de tradición alfarera que ya era famosa en el siglo XVI y que llegó a contar con 35 alfares en el siglo XIX. Hoy, Se mantiene un taller artesano y el Museo de Cerámica del Alto Aragón, que permite conocer el oficio y una notable colección de cerámica popular de diferentes épocas. Un paseo por las calles y casonas solariegas de Bandaliés –con fechas entre los siglos XVI y XVIII– resultará igualmente evocador.


Arguis
Belsué
Nocito
Nueno
Santa Eulalia de la Peña
Sabayés
Arascués
Puiboles
Lierta
Nisano
Igriés
Apiés
Plasencia del Monte
Esquedas
Biscarrués
Piedramorrera
Fontellas
Losanglis
Sargadillo
Las Casas Nuevo
Lupiñén
Ortilla
Montmesa
Banastás
Chimillas
Alerre
Yéqueda
Fornillos de Apiés
HUESCA
Quicena
Loporzano
Tierz
Huerrios
Banariés
Cuarte
Tomos
Alcalá de Gurrea
Almudévar
Valsalada
Gurrea de Gállego
Estación
La Paúl
El Temple
San Jorge
Artasona del Llano
Vicién
Tabernas de Isuela
Buñales
Lascasas
Pompenillo
Castillo Pompién
Monflorite
Alcalá del Obispo
Fañanás
Pueyo de Fañanás
Albero Alto
Argavieso
Novales
Piracés
Sesa
Salillas
Tramaced
Pertusa
Antillón
Bespén
Blecua
Torres de Montes
Angüés
Liesa
Velillas
Siétamo
Ola
Bellestar del Flumen
Castejón de Arbaniés
Arbaniés
Bandaliés
Ayera
Sipán
Loscertales
Coscullano
Los Molinos
Sasa del Abadiado
Barluenga
Castilsabás
Santa Eulalia la Mayor
La Almunia del Romeral
Vadiello
Chibluco
San Julián de Banzo
Santa María de Belsué
Lúsera
Emb. de Belsué
Emb. de Cienfuens
Gabardiella
Parque Natural de la Sierra y cañones de Guara
Sierra de Guara
Tozal de Guara
Tozal de Cubilars
Sierra de Gabardiella
Salto Roldán
Matapaños
Embalse de Vadiello
Emb. de Calcón
Santa Cilia de Panzano
Panzano
Aguas
Labata
Casbas de Huesca
Sieso de Huesca
Junzano
Ibieca
Castillo de Montearagón
Embalse de Arguis
Pico Águila
Grátal
Embalse de Ardisa
Alberca de Castilla
Alberca de Alboké
Embalse de la Sotonera
Alberca de Coñes
Alberca de Loreto
Embalse de Valdabra
Embalse de Montearagón
Río Flumen
Río Guatizalema
Río Gállego
Río Sotón
Río Isuela
Río Calcón
Río Alcanadre
Río Cinca
Canal del Cinca
Canal de Tardienta
Canal de Monegros
Canal de Valdabra
Canal de Fañanás
Canal de Pertusa
Canal de Sesa
Canal de Salillas
Canal de Tramaced
Canal de Piracés
Canal de Antillón
Canal de Argavieso
Canal de Albero Alto
Canal de Monflorite
Canal de Pompenillo
Canal de Tabernas de Isuela
Canal de Vicién
Canal de Almudévar
Canal de Gurrea de Gállego
Canal de Lupiñén
Canal de Banastás
Canal de Huesca
Canal de Casbas de Huesca
Canal de Ibieca
Canal de Liesa
Canal de Angüés
Canal de Torres de Montes
Canal de Blecua
Canal de Bespén
Canal de Pertusa
Canal de Sesa
Canal de Salillas
Canal de Tramaced
Canal de Piracés
Canal de Novales

6.1 Huesca-castillo de Montearagón-Bandaliés-Santa Eulalia la Mayor-embalse y mallos de Vadiello-Barluenga-Chibluco-Huesca



Si se retorna por la carretera hasta el desvío de Vadiello y Loporzano se puede continuar la ruta recorriendo su cabecera municipal y algunas de sus entidades menores, como Sasa del Abadiado o Castilsabás, todas ellas con el común denominador de su magnífica arquitectura doméstica. Junto a **Castilsabás** se encuentra la ermita barroca de **Nuestra Señora del Viñedo,** verdadero centro religioso de los pueblos del Abadiado de Montearagón –concurrida romería en mayo–. Muy próximo a la ermita es muy recomendable visitar un molino aceitero rehabilitado, donde admirar su descomunal prensa de viga o el resto de elementos que son fiel reflejo de una industria tradicional hoy desaparecida.

Tras esta parada es imprescindible ganar las rampas que nos separan de la montaraz localidad de **Santa Eulalia la Mayor** (Santolaria), a 867 m de altitud. Su casco urbano, acomodado al desnivel del terreno, nos deparará sucesivas sorpresas en torno a una única calle principal: casas Casanova y Calvo con enormes dovelas en sus portadas, el ayuntamiento o, en la parte superior, la parroquial de San Pedro. Pero más arriba, junto a las eras, se encuentra la ermita románica de la Virgen de Sescún y la torre medieval (siglo XI), atalaya vigilante sobre las gargantas del río Guatizalema y las llanuras de la Hoya de Huesca, que ha sido recientemente restaurada y habilitada para su disfrute como mirador.

De vuelta a la carretera se transita por las gargantas que veíamos desde la atalaya de Santa Eulalia, Entrando inmediatamente en el Parque Natural de la Sierra y Cañones de Guara.

El embalse de Vadiello, que suministra agua a la ciudad de Huesca desde 1971, está próximo. En su entorno se despliega uno de los escenarios más fastuosos e irreales del parque: desde cuello Bail a la peña Predicadera, pasando por Ligüerri, Lazas o San Cosme y San Damián –con su famoso eremitorio rupestre–, se alza el conjunto constituido por los mallos de Vadiello, uno de los más extensos, espectaculares y fotogénicos del Prepirineo. La zona, además, alberga una elevada densidad de aves rapaces que aprovechan, lógicamente, tan extraordinaria orografía vertical.

Hay que desandar toda la carretera hasta Sasa del Abadiado, donde tomaremos el desvío de **Barluenga**. Allí, en el cementerio, en la ermita de San Miguel, se encuentra una de las joyas artísticas de la comarca: las pinturas murales al fresco, de estilo gótico lineal, que ocupan la cabecera del templo y el arco triunfal. Están dedicadas a San Miguel, la resurrección de los muertos y el juicio final.

Desde Barluenga, una carreterita se acerca hasta **Chibluco**, con casas que siguen las pautas tipológicas del somontano de Guara. Su parroquial de Santa Cecilia es románica, con ábside semicircular y bellos capitales historiados. En el ábside y en las jambas de su puerta de época barroca hay unos interesantes grafismos –animales y signos– de difícil interpretación. No deberemos abandonar la aldea sin preguntar por el famoso chinebro, un enebro de la miera realmente singular por sus dimensiones: 0,90 m de diámetro de tronco y su copa con 11 m de anchura.

De nuevo en Barluenga hay que continuar por una carretera nueva que cruza el río Flumen por encima de la presa del embalse de Montearagón y lleva hasta Huesca por Fornillos. Se puede subir andando hasta el repetidor de Fornillos, en la cumbre sobre el vertedero municipal de Huesca, para observar la gran concentración de aves carroñeras y oportunistas, desde buitres, águilas y milanos hasta cigüeñas y gaviotas patiamarillas, incluidos todos los córvidos. Tras desembocar en la carretera de Apiés, el periplo se cierra en poco más de 5 km en la capital oscense.

7.1
Huesca-Siétamo-Angüés-Casbas de Huesca y monasterio de la Gloria-Sieso de Huesca-Labata-Aguas-Panzano-Santa Cilia de Panzano 46

hoya de huesca

7

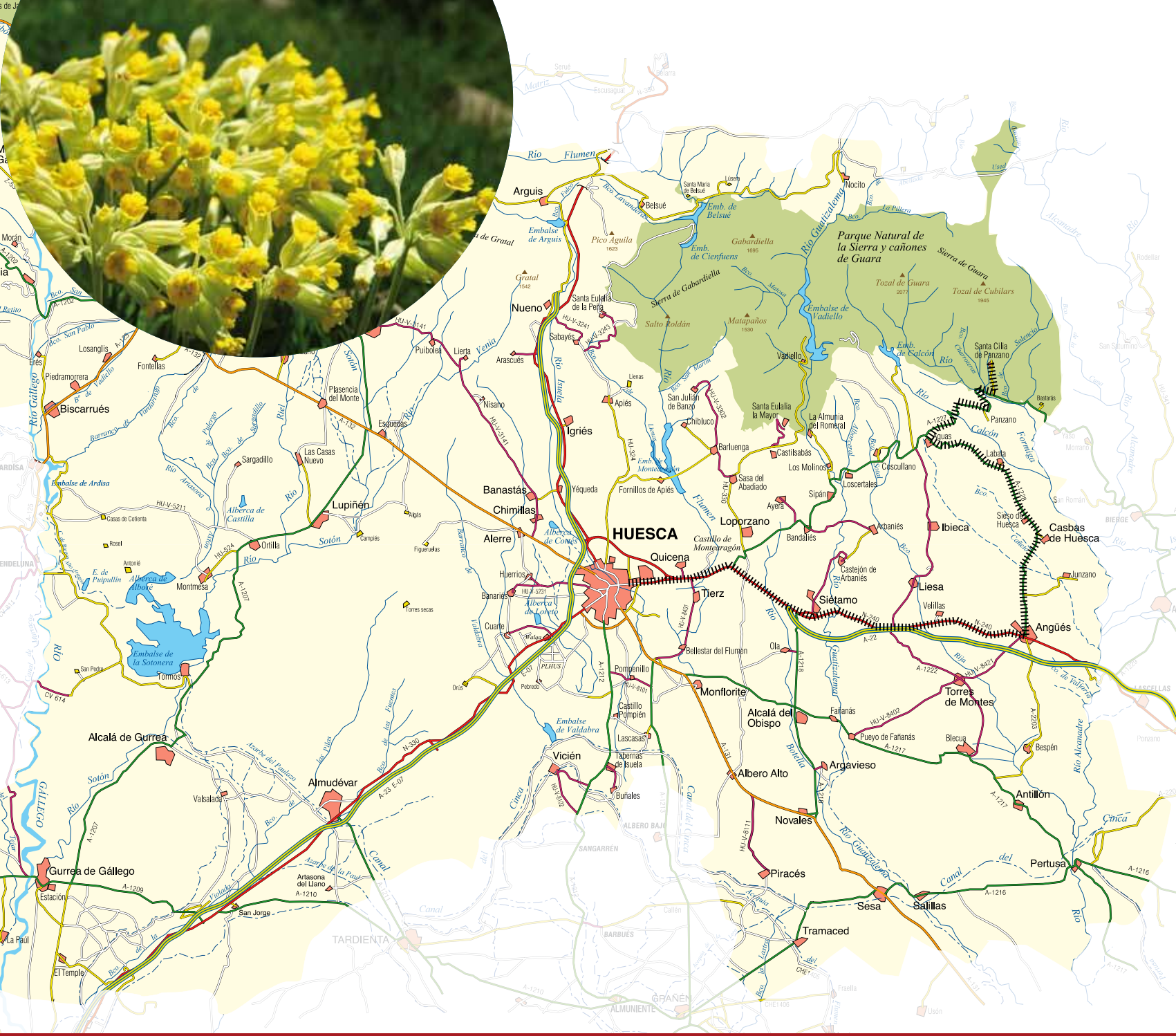
SOMONTANO DE GUARA. POR EL VALLE DE LA GLORIA

7.1 Huesca-Siétamo-Angüés-Casbas de Huesca y monasterio de la Gloria-Sieso de Huesca-Labata-Aguas-Panzano-Santa Cilia de Panzano

Las cumbres y relieves del Parque Natural de la Sierra y Cañones de Guara constituyen el telón de fondo de esta ruta que recorre el denominado valle de la Gloria y alcanza Santa Cilia de Panzano, a los pies del techo de las sierras prepirenaicas. Además del monasterio cisterciense de Casbas, que da nombre a estas vallonadas, el arte románico, la arquitectura tradicional e hidráulica –fuentes, lavaderos, pozos-fuente, neveras–, la naturaleza y el turismo ornitológico son fieles compañeros de una pequeña aventura que cautivará a todos los miembros de la familia.

Salir de Huesca por la nacional N-240, vía que coincide en su trazado con el antiguo camino Real de Barbastro, aunque se especula también con su posible pasado como calzada romana. En la actualidad existe una autovía paralela hasta la capital del Somontano, pero para la realización de esta ruta se propone seguir los pasos de la vieja carretera. Tras el paso sobre el río Flumen a los pies del castillo de Montearagón y la subida del Estrecho de Quinto, la ruta recorre una extensa llanura, realmente un glacis o rampa que desciende suavemente hacia la depresión de Ebro desde las estribaciones de la Sierra de Guara. Pronto, sobre una colina que domina la campiña, encontramos **Siétamo,** cuyo nombre parece derivar de "Septimum Milliarium" de la vía romana Osca-Ilerda. Esta localidad quedó muy afectada por la Guerra Civil –su ayuntamiento fue construido tras el conflicto por Regiones Devastadas–. Sin embargo, todavía se pueden contemplar algunos magníficos palacios, característicos de la arquitectura civil aragonesa, la iglesia parroquial (siglo XVI) o, al sur del casco urbano, los restos de muralla y un torreón circular almenado que certifican la existencia del que fuera castillo de la ilustre familia Abarca de Bolea. De hecho, en este solar nació en 1719 Pedro Abarca de Bolea, el conde Aranda, conocido político y estadista de la Ilustración española que fue ministro de Carlos III. No debemos abandonar Siétamo sin visitar su fuente renacentista de sillería, con seis caños bajo el arco, y su lavadero.

De vuelta a la carretera, se desciende a cruzar sobre el río Guatizalema. El terreno es suavemente ondulado, con un mosaico de cultivos y rodales de carrasca o encina que visten el paisaje. A la izquierda queda el desvío de **Velillas**, pequeño lugar que merece una visita por su destacada arquitectura popular, con portadas doveladas que nos retrotraen a los siglos XVII y XVIII, y algunos magníficos balcones de forja. También es de destacar su pozo-fuente, otro de los elementos más característicos, como veremos, de los somontanos de Guara.


Arguis
Belsué
Nocito
Parque Natural de la Sierra y cañones de Guara
Sierra de Guara
Tozal de Guara
Tozal de Cubilars
Sierra de Gabardiella
Gabardiella
Pico Águila
Embalse de Arguis
Embalse de Vadiello
Nueno
Santa Eulalia de la Peña
Sabayés
Vadiello
Santa Cilia de Panzano
Panzano
Bastarás
Losanglis
Fontellas
Piedramorrera
Biscarrués
Puiboles
Lierta
Arascués
Nisano
Plasencia del Monte
Esquedas
Igriés
Apiés
San Julián de Banzo
Chibluco
Santa Eulalia la Mayor
La Almunia del Romeral
Barluenga
Castilsabás
Los Molinos
Coscullano
Loscertales
Sasa del Abadiado
Sipán
Ayera
Loporzano
Bandaliés
Arbaniés
Ibieca
Casbas de Huesca
Sieso de Huesca
Junzano
Sargadillo
Las Casas Nuevo
Lupiñén
Ortilla
Banastás
Chimillas
Alerre
Yéqueda
Fornillos de Apiés
HUESCA
Quicena
Tierz
Castillo de Montearagón
Castejón de Arbaniés
Siétamo
Liesa
Velillas
Angüés
Montmesa
Huerrios
Banariés
Cuarte
Bellestar del Flumen
Ola
Monflorite
Alcalá del Obispo
Torres de Montes
Pueyo de Fañanás
Blecua
Bespén
Argavieso
Antillón
Tomos
Alcalá de Gurrea
Almudévar
Valsalada
Vicién
Lascasas
Tabernas de Isuela
Buñales
Albero Alto
Novales
Piracés
Pertusa
Sesa
Salillas
Tramaced
Gurrea de Gállego
Estación
La Paúl
El Temple
San Jorge
Artasona del Llano
TARDIENTA
SANGARRÉN
BARBUÉS
ALBERO BAJO
GRAÑÉN
ALMUNIENTE
Río Flumen
Río Guatizalema
Río Gállego
Río Sotón
Río Calcón
Río Cinca
Canal del Cinca
Embalse de Ardisa
Embalse de la Sotonera
Embalse de Valdabra
Embalse de Vadiello
Alberca de Castilla
Alberca de Alboké
Alberca de Coñes
Alberca de Loreto
Emb. de Belsué
Emb. de Cienfuens
Emb. de Calcón
Emb. de Montearagón
Monte Aragón
Wolas
PLHUS
Pebrodo
Orús
Torres secas
Figueruelas
Campiés
Casas de Cotiena
Rosel
Antonié
San Pedro
Morán
Tres
Retiro
Matriz
Escusaguat
Sarsué
Belarra
Santa María de Belsué
Lúsera
Llenas
Lienas
Used
Abenozar
Alcanadre
Rodellar
Yaso
Morrano
San Saturnino
San Román
BIERGE
LASCELLAS
Ponzano
Fraella
Usón
CHE1406
CHE1
A-1210
A-1216
A-1217
A-1218
A-1222
A-1227
A-1228
A-1229
A-1212
A-1207
A-1209
A-1202
A-132
A-131
A-22
A-23
E-07
N-330
N-240
N-380
A-2203
HU-V-3141
HU-V-3241
HU-V-3243
HU-V-3302
HU-V-3324
HU-V-5211
HU-V-5231
HU-V-8101
HU-V-8111
HU-V-8402
HU-V-8421
HU-V-8802
HU-V-8801
HU-V-8102
HU-V-8111
HU-V-8421
HU-V-8402
HU-V-8802
HU-V-8801

7.1 Huesca-Siétamo-Angüés-Casbas de Huesca y monasterio de la Gloria-Sieso de Huesca-Labata-Aguas-Panzano-Santa Cilia de Panzano

Más adelante aparece **Angüés**, villa documentada desde el siglo XI y que perteneció, como tantas de estas tierras, al señorío del monasterio de Montearagón. Tiene un interesante casco urbano con edificios de grandes proporciones, elementos y palacios renacentistas de estilo aragonés, notables portaladas y dinteles de piedra bellamente labrados. Es recomendable visitar al norte de la población su monumental pozo-fuente, una obra hidráulica de gran interés etnológico que también aparece difundida por otras localidades de la Hoya de Huesca (Velillas, Ola, Albero Alto), el Somontano, Los Monegros o el Cinca Medio, que tienen como común denominador situarse en terrenos de areniscas, al pie de las sierras prepirenaicas. De probable origen musulmán, los pozos-fuente permiten adentrarse en el nivel freático de las aguas subterráneas. El de Angüés, el más antiguo de la zona, posee cuatro cámaras sucesivas, abovedadas mediante sillares. Una larga escalinata desciende hasta el aljibe donde se almacena el agua.

En Angüés se toma la A-1228 hacia **Casbas de Huesca**. Dejaremos a la derecha el desvío de Junzano, donde se puede visitar las sugerentes ruinas de la ermita de Nuestra Señora de Salillas, románica (siglos XII-XIII), conocida en la zona como “Iglesieta de los Moros”. Un poco más adelante, dejamos a la izquierda de la carretera la ermita románica de Bascués y, antes de Casbas, a la derecha, se conserva una nevera o pozo de hielo cubierto con falsa cúpula. Con el fondo escénico de la Sierra de Guara llegamos a Casbas de Huesca, una población que conserva su trazado urbano medieval y un magnífico monasterio cisterciense, Nuestra Señora de la Gloria, fundado en 1172 por la condesa de Pallars, a partir de terrenos de su propiedad. Numerosas reformas posteriores añadieron diferentes dependencias que le han aportado el aspecto que podemos ver en la actualidad. La comunidad de Madres Bernardas del Císter que lo había habitado sin interrupción, abandonó el lugar en el año 2004, ante la imposibilidad de mantener un conjunto monástico de semejante envergadura. Entonces fue adquirido por la Fundación Progea y ahora se encuentra en proceso de rehabilitación integral.

Tras el muro perimetral y su bella torre del Homenaje se penetra en el recinto. En el templo románico, recrecido con una estructura de ladrillo que nos recuerda a los palacios aragoneses, destacan sus tres ábsides y la espléndida portada, con 11 arquivoltas decoradas con diferentes elementos geométricos, ajedrezado jaqués incluido, y un crismón. El claustro, alrededor del cual se organiza el cenobio, es de fecha más tardía, gótico (siglos XIV-XV), con singulares arcos apuntados y lobulados. Entre otras dependencias, también tiene interés la sala capitular, que conserva las losas sepulcrales con relieves de dos abadesas (siglo XIV).

Se sigue la ruta hasta **Sieso de Huesca,** donde se reiteran los esquemas de arquitectura popular del somontano de Guara, con edificios en piedra sillar, arcos de medio punto y magníficos escudos armeros. La parroquial de San Martín es obra románica muy modificada, con ábside y voluminosa torre con dos cuerpos, románico el inferior y mudéjar el superior. En Sieso también se encuentra una afamada fábrica de queso artesano, en sus variedades de curado, fresco y requesón, que ha obtenido premios en varios certámenes. Después se pasan las localidades de Labata y Aguas, asomadas al valle del río Calcón que desciende desde las mismas entrañas del Parque Natural. Al conectar con la A-1227 se sigue a la derecha. El paisaje se torna más abrupto y, tras cruzar el Calcón, se asciende hasta Panzano, donde nos encontraremos con su parroquial de San Pedro, románica tardía, que requiere una pausada visita. Luego la carretera baja a cruzar el río Formiga, remansado en este lugar tras su angosto deambular por el seno de una de las gargantas más conocidas de la Sierra de Guara. Con el buen tiempo, el entorno del puente es frecuentado por los numerosos barranquistas que descienden este extraordinario cañón.

Finalmente, un desvío a la izquierda nos conduce a **Santa Cilia de Panzano**, a los pies de las principales cumbres de la sierra. De hecho, Santa Cilia es uno de los clásicos puntos de partida para ascender hasta la cumbre del Tozal de Guara (2.077 m), techo de la comarca y de todo el conjunto de sierras prepirenaicas. La plaza de esta pequeña aldea constituye por sí sola un rincón de gran tipismo. Su iglesia (siglo XVIII) tiene empotrados en sus muros los capiteles de un templo románico anterior. Pero la naturaleza es verdadera protagonista de su fantástico entorno. Dos espacios expositivos nos esperan en Santa Cilia: el Centro de Interpretación “Altos de Guara”, del Parque Natural, y el Museo “Casa de los Buitres”, centro que, junto al de Riglos, forma parte de una red transfronteriza de turismo ornitológico en los Pirineos. Como colofón de la ruta se recomienda subir al mirador ubicado en la parte más alta del pueblo, donde será posible observar en directo a las principales aves carroñeras de la sierra: el buitre leonado, el alimoche y el quebrantahuesos.

7.1 SOMONTANO DE GUARA. POR EL VALLE DE LA GLORIA

hoya de huesca

7.1 SOMONTANO DE GUARA.
POR EL VALLE DE LA GLORIA

Edita: Comarca Hoya de Huesca. Plana de Uesca. Coordinación y textos: José Luis Acín, Miguel Ángel Acín y Fernando Lampre (Ituero Gestión Ambiental y Cultural). Fotografía: Esteban Anía, Miguel Bellosta, Juan Moreno, J. Carlos Albero, Marisa Tartera, Jon Izeta y archivo fotográfico Comarca Hoya de Huesca/Plana de Uesca. Diseño: www.quelinka.com Impresión: Ino Reproducciones. D.L.: Z-1504-2011

En la Hoya de Huesca podrás conocer un amplio territorio de marcados contrastes paisajísticos, que deleitan por igual a los amantes de los escenarios abruptos y salvajes, y a quiénes buscan espacios abiertos y relieves más suaves.
Sus más de cien núcleos habitados albergan tambien interesantes muestras de patrimonio cultural, en su mayor parte vinculado al Medievo, como testimonio de un esplendoroso pasado.

Venir *para* Ver

www.hoyadehuesca.es
www.visitaragon.com

hoya de huesca
Plan de Dinamización de Producto Turístico

GOBIERNO DE ARAGON

hoya de huesca
Comarca Hoya de Huesca • Plana de Uesca

Asociación Empresarios Turísticos Hoya de Huesca