



Edificio

El edificio que alberga el CDAN, obra del arquitecto Rafael Moneo Vallés, está concebido por el autor como un "volumen ondulado y fluido" que domina la escena, acompañado de una serie de construcciones complementarias, formando un perímetro roto y fragmentado, de volúmenes autónomos. La construcción, un tanto barroca y libre, explota la idea de la forma inesperada que va dando el tiempo al paisaje, como sucede en los Mallos de Riglos o en el Salto de Roldán, accidentes geográficos protagonistas del paisaje oscense que inspiraron al arquitecto, que no ha pretendido interferir en el paisaje, sino integrarse en él.

El edificio no solo se hunde en el terreno, sino que sus materiales buscan una mimetización de la materialidad con el entorno. La simplicidad, la textura y el color de la construcción están pensados para provocar esta rápida asimilación de la naturaleza como esencia de la propia arquitectura. Entendido como un espacio vivo, abierto a la ciudad de Huesca y a sus visitantes, pretende crear un espacio para el arte y la naturaleza.

Un agradable paseo de treinta minutos une la ciudad de Huesca con el CDAN, el denominado Camino de la Cruz del Palmo es un recorrido transitible y acogedor que enlaza el Patrimonio Histórico oscense desde el Convento de las Miguelas o el puente de tablas, hasta el patrimonio contemporáneo vinculado al centro de arte y naturaleza. Este recorrido atraviesa una amplia variedad de espacios característicos de la periferia de la ciudad, de la ribera del río Isuela y del propio sendero que muestran su elevado valor ecológico, geomorfológico y paisajístico. Se trata en definitiva de recuperar un itinerario pedestre que se recorre en menos de media jornada de paseo y que propone una temática paisajística, botánica e histórica de mirar el paisaje.



Jardín

Además del diseño del edificio, Rafael Moneo proyectó el entorno natural que rodea el CDAN, un jardín compartimentado que proporciona un espacio de recreo al visitante, con encinas, tilos y hasta un campo de viñas. Un jardín que conecta la naturaleza exterior con la visita a las exposiciones, y que busca encontrar el equilibrio entre diseño, sostenibilidad y fomento de la biodiversidad.

Urbanización exterior del CDAN, 2005-2006. Superficie total: 49.276 m2

1. Rafael Moneo. Edificio CDAN, 2000-2004.
2. Ulrich Rückriem. *Estela XXI*, 1995. Granito rosa de Porrño.
3. Per Kirkeby. Sin título, 2009. Construcción en ladrillo.
4. García Donaire. *Los novios*, 1995. Bronce.
5. José Carrilero. *Areade. Ninfa de las Montañas*, 1999-2000. Bronce.

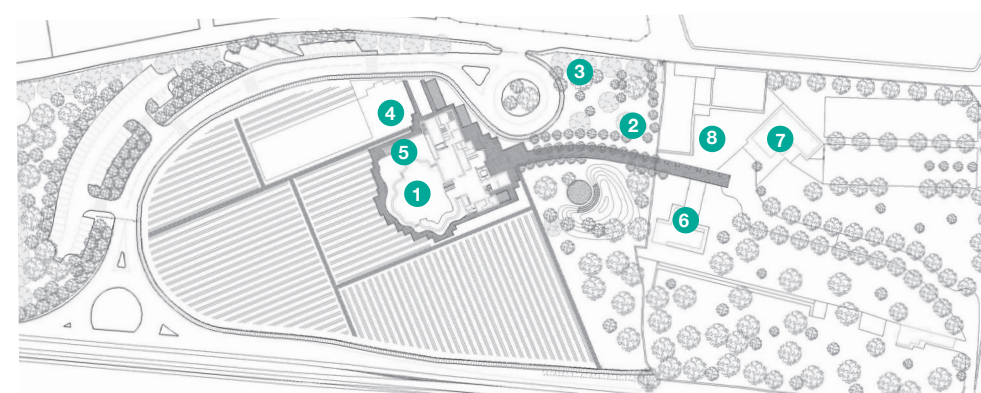
Finca José Beulas:

6. José María García de Paredes. Estudio, 1973.
7. Vitorián Benosa. Vivienda, 1980.
8. En el jardín de José Beulas encontramos esculturas donadas al CDAN de García Donaire, José Carrilero, Eduardo Cajal, Víctor Mira.



Cuando en los años noventa el pintor José Beulas llega a un acuerdo para donar su colección, que incluía su finca, con las dos viviendas y el magnífico jardín que las rodea, sugiere al Ayuntamiento de Huesca que sea Moneo el artífice del proyecto arquitectónico. El propio Beulas expresará en sus cartas al arquitecto algunas de sus inquietudes frente al nuevo proyecto, entre ellas que el edificio se conectara directamente con su jardín, que no se arrancara ningún árbol y que se buscaran sistemas para almacenar agua de las lluvias y proteger del cierzo las entradas.

Además, ambos jardines albergan una serie de esculturas procedentes de las dos colecciones del CDAN, la colección del matrimonio Beulas-Sarrate y la colección Arte y Naturaleza.



Colecciones



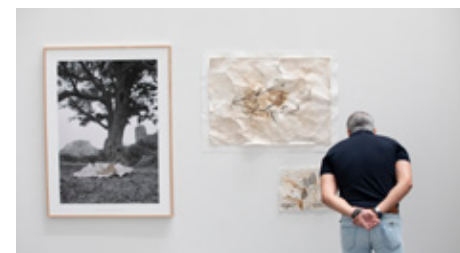
El CDAN alberga en su colección una pequeña representación de obras realizadas por José Beulas, pintor que dio nombre a la fundación.



La mayor parte del legado de José Beulas, así como de las donaciones posteriores, la forman esculturas y pinturas de otros artistas de la segunda mitad del siglo XX.



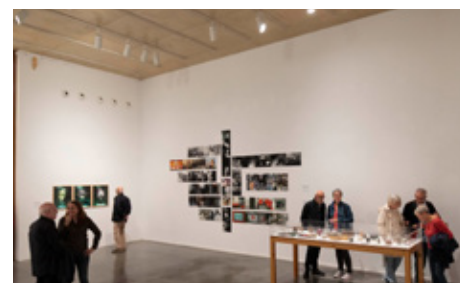
El CDAN cuenta además con obras museables de los artistas de la colección-itinerario Arte y Naturaleza.



A lo largo de su trayectoria, el centro ha incrementado sus fondos con obras de artistas contemporáneos vinculados a las exposiciones realizadas en el centro.



No cuenta con exposición permanente, plantea exposiciones temporales, en ocasiones mostrando colecciones propias.



Exposiciones de arte contemporáneo que abordan la relación entre arte y paisaje.

Didáctica

Es nuestro objetivo que nuestros visitantes disfruten de las exposiciones, y que esta experiencia les ayude a reflexionar con espíritu crítico sobre el mundo en el que vivimos, desde una perspectiva local hasta otra más global. Buscamos conectar el arte contemporáneo con la sociedad, para ello, partiendo de las colecciones y exposiciones del centro, diseñamos y ponemos en práctica un amplio abanico de estrategias educativas. Planteamos actividades para colegios y familias, talleres de artista, y visitas guiadas en las que acercarnos al arte de una manera atractiva, participativa y crítica.

INDOC. Investigación, documentación y cooperación

INDOC da nombre al centro de investigación y documentación del CDAN, especializado en las relaciones entre arte contemporáneo, naturaleza y paisaje, además de la colección Beulas-Sarrate. Su fondo bibliográfico lo componen más de 6.000 documentos, lo que hace de su biblioteca una de las más importantes de Europa en el campo del *land art*. Su sala de investigación se encuentra abierta a alumnado, profesorado y especialistas de ámbitos ligados al arte en su relación con la naturaleza o el paisajismo.

AmigosCDAN

Siendo amigo del CDAN contribuyes a promover nuestras actividades y formas parte de una comunidad que valora e impulsa la cultura contemporánea, desde una visión inclusiva y sostenible. Con esta iniciativa buscamos afianzar la comunidad de personas que ya son participantes activos en el CDAN, pues acuden a sus exposiciones, visitas guiadas o talleres de artista, y que al tiempo que colaboran en la financiación sus actividades, puedan disfrutar de una serie de descuentos y ventajas exclusivas.



Actividades



Actividades específicas en el jardín y visitas comentadas desde Huesca por el camino de la Cruz del Palmo.



Talleres de familia dedicados a los pequeños en su tiempo de ocio.



Visitas guiadas.



Talleres con artistas.



Publicaciones de las exposiciones y actas de los cursos con textos especializados.



Cursos, conferencias y formaciones sobre arte y paisaje.

Centro

Centro de Arte y Naturaleza es un espacio cultural con proyección nacional e internacional cuyo principal objetivo es el estudio de las relaciones entre el arte y la naturaleza. Ubicado a las afueras de la ciudad de Huesca en un espectacular edificio diseñado por el arquitecto Rafael Moneo, alberga exposiciones temporales en torno a la temática arte y naturaleza.

A principios de los años noventa el pintor José Beulas donó a la ciudad de Huesca su colección personal atesorada en el transcurso de su trayectoria creativa: pintura, escultura y obra sobre papel, además de su biblioteca personal, la casa donde residía, su estudio, y su jardín, todo ello situado a seiscientos metros de la ciudad de Huesca. El Ayuntamiento de Huesca correspondió al artista constituyendo en 1999 la Fundación Beulas.

En 2006 se inauguró el CDAN el objetivo de ser un centro de creación e investigación acerca de las relaciones entre arte contemporáneo y naturaleza. Desde entonces desarrolla un exhaustivo programa de exposiciones, cursos, acciones didácticas, y cuenta un centro de documentación especializado en las relaciones entre arte y paisaje.

Actualmente, tras casi dos décadas de andadura, el CDAN continúa con el estudio de temas sobre arte, naturaleza y paisaje, introduciendo nuevas reflexiones con y desde el territorio.

www.cdan.es

www.tienda.cdan.es

AmigosCDAN: amigos@cdan.es

Reservas de grupos: didactica@cdan.es

Consultas INDOC: documentacion@cdan.es

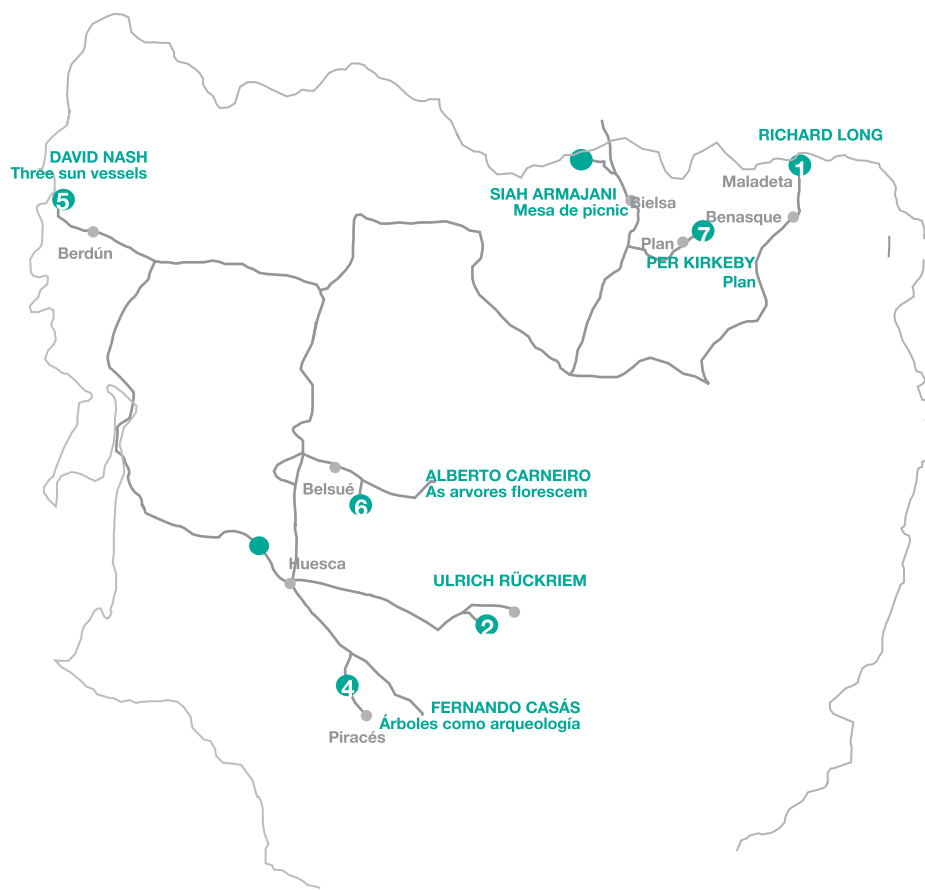
CDAN

HORARIO | INVIERNO: JUEVES, VIERNES Y SÁBADOS: 11 - 14 Y 18 - 21 HORAS | DOMINGOS Y FESTIVOS 11 - 14 HORAS | **VERANO:** JUEVES, VIERNES Y SÁBADOS: 11 - 14 Y 17 - 20 HORAS | DOMINGOS Y FESTIVOS 11 - 14 HORAS

CDAN | AVENIDA DOCTOR ARTERO S/N | 22304 HUESCA ESPAÑA | TEL: +34 974 239 893 | www.cdan.es | cdan@cdan.es

FUNDACIÓN BEULAS | GOBIERNO DE ARAGÓN | AYUNTAMIENTO DE HUESCA | DIPUTACIÓN DE HUESCA





cómo llegar

Para llegar a las piezas se detalla a continuación las distancias a las poblaciones más cercanas, la ruta de carreteras en el mapa y el código QR para descargar con la ubicación exacta de cada pieza:

Distancias:	
Huesca - Benasque	140 km
Huesca - Abiego	38 km
Huesca - Piracés	18 km
Huesca - Bielsa	135 km
Huesca - Berdún	84 km
Huesca - Belsué	31 km
Huesca - Plan	139 km

Itinerario Arte y Naturaleza

La colección Arte y Naturaleza está compuesta por nueve obras de arte situadas en diversos puntos de la provincia de Huesca y nace con el objetivo de estudiar y potenciar las relaciones entre arte y naturaleza, así como descubrir nuevas miradas sobre nuestro propio paisaje. Entre 1994 y 2009 se conforma esta colección-itinerario compuesta por los trabajos de siete artistas contemporáneos provenientes del land art y del arte público.

Cada una de las intervenciones en el paisaje ha sido resultado de un intenso proceso de trabajo, fruto de la relación personal con los autores, de adecuación a los estándares de sostenibilidad y respeto al territorio, así como de trabajo con las comunidades que las acogían y ha supuesto, inevitablemente, el descubrimiento de una nueva mirada sobre el paisaje.

La Diputación de Huesca comenzó a trabajar las relaciones entre arte y territorio a mediados de los años noventa, de la mano del catedrático de paisaje Javier Maderuelo, en el marco de la extraordinaria diversidad paisajística de la provincia: desde el desierto estepario de Los Monegros, uno de los más extensos de Europa, hasta las sierras interiores y las montañas Pirenaicas. Desde 2006 el Centro de Arte y Naturaleza, al que da nombre la propia colección, asume la gestión de este proyecto contribuyendo al enriquecimiento del tejido patrimonial natural y cultural de la provincia.



1 A circle in Huesca Richard Long

Maladeta, 1994

Máximo representante del *land art* y del caminar como práctica artística, durante cinco días Long recorrió a pie la distancia entre Huesca y el municipio francés de Illartein. En ese trayecto, a una altitud de 2371 metros, en la base del puerto de Benasque, dejó su huella: un círculo de piedras. En su trabajo, la creación no reside en las formas comunes que utiliza, sino en los lugares donde elige ubicarlas. Él no interviene: simplemente reordena lo que encuentra en el camino.



2 Siglo XX Ulrich Rückriem

Abiego, 1995. 20 estelas de granito rosa de Porriño.

Sin competir con el espacio, integrándose plenamente en el paisaje, Rückriem instala veinte estelas de granito rosa dispuestas en una cuadrícula geométrica de 20 metros de lado, ordenadas por un cálculo de infinitas posibilidades. Al alejarnos el grupo de estelas se va cerrando, hasta el punto de ver cómo se convierten en un muro continuo, una única línea que soporta el horizonte.



3 Mesa de picnic para Huesca Siah Armajani

Valle de Pineta, 2000. Madera de iroco

Tras un proceso de consulta y trabajo con la comunidad, Armajani proyectó para el Valle de Pineta una gran mesa de Picnic con capacidad para 25 personas, una construcción aparentemente sencilla reforzada por cuatro pares de pilares con un pequeño atril que contiene poemas y dibujos de Federico García Lorca. El artista propone así un espacio de utilidad, de contemplación de la naturaleza, de lectura, de reunión de amigos.



4 Árboles como arqueología Fernando Casás

Ermita de la Corona, Piracés, 2003. Monolitos de granito negro y olivos.

Situada en las inmediaciones de los Monegros, un paisaje semidesértico que acogió en el pasado grandes sabinas, en esta obra seis monolitos de granito rodean dos olivos centenarios. Casás retoma de esta forma la arqueología del lugar integrando en su pieza el recuerdo del antiguo bosque negro con la presencia de árboles vivos, y transmitiendo así su preocupación por la amenaza de los ecosistemas.



5 Three sun vessels for Huesca David Nash

Ermita de Santa Lucía, Berdún. 3 vessels de roble y rosa de los vientos de bronce.

Una rosa de los vientos y tres grandes esculturas en madera de roble orientadas al este, al oeste y al sur forman una suerte de observatorio solar, un *gnomon* que permite observar los solsticios, los cambios equinocciales y sobre todo, determinar el lugar. El artista tiene en cuenta la dimensión ceremonial del lugar, una pequeña ermita dedicada a Santa Lucía.



6 As Árvores florescem em Huesca Alberto Carneiro

Chopera de Belsué, 2006. Piedra negra de Calatorao y piedra de Ayerbe.

El artista construye en el paisaje su mandala personal, una escultura en bronce resultado de la unión de tres árboles sin vida de su jardín en Coronado, Portugal, rodeada de tres monolitos de piedra negra de Calatorao e insertada en una suerte de *hortus conclusus* delimitado por cuatro muros construidos con piedra seca de Ayerbe. Se trata de una arquitectura poética que encierra en su interior una metáfora del árbol.



7 Plan Per Kirkeby

Cabañera de la Montaña, Plan, 2009. Construcción en ladrillo.

La obra surge de la intersección de dos cuadrados iguales que generan un tercero de dimensiones más pequeñas, de tal manera que, con este sencillo juego geométrico, se generan tres espacios a los que se puede acceder. Aunque carece de cualquier posibilidad funcional, podríamos relacionar los huecos superiores con la idea de ventanas, que nos permiten una nueva visión compartimentada del paisaje, descubrimos así fragmentos de la Peña Mediodía, Peña Lisa, Peña Cuezco, Punta Llerga y del cielo pirenaico.

