



EN :CLA UES

2024
5/28 julio

Festival de Música y Patrimonio
en la Hoya de Huesca

 **hoya de huesca**
Comarca Hoya de Huesca • Plano de Uesca



Presentación

**EN
:CLA
VES**

Festival de Música
y Patrimonio en
la Hoya de Huesca





Festival de Música
y Patrimonio en
la Hoya de Huesca

La Comarca Hoya de HuescaPlana de Uesca organiza, desde el año 2013, el Festival de Música y Patrimonio EnClaves, una programación estival de música clásica —en su sentido menos restrictivo y más abierto— que se vincula a destacados elementos del patrimonio histórico-artístico de la microrruralidad altoaragonesa.

En más de una década, EnClaves ha diversificado sus propuestas, ha trazado una constante progresión en la calidad de la oferta de sus conciertos y ha favorecido la conexión entre distintas iniciativas surgidas en el territorio. Durante los últimos años, el Ayuntamiento de Huesca se ha sumado a la organización en la medular de su programación. En esta edición de 2024 dos nuevos proyectos se incorporan a EnClaves desde los municipios de Casbas de Huesca y de Alcalá de Gurrea.

En su segunda edición, el Festival AnAbArca, que impulsa la Asociación del Valle de la Gloria, se integra en el Festival EnClaves para, conjuntamente, introducir durante el primer fin de semana de julio una programación de música antigua, talleres y eventos que se articulan en torno al extraordinario conjunto monumental del monasterio cisterciense de Nuestra Señora de la Gloria.

Por su parte, el Ayuntamiento de Alcalá de Gurrea organiza tres conciertos vinculados a distinguidas arquitecturas que pueblan su municipio en enclaves sorprendentes. Tres conciertos que, durante el último fin de semana de julio, clausuran un festival que se caracteriza por la cercanía de su programación y por atender a propuestas musicales audaces que, adaptadas a las condiciones del entorno rural, enriquecen la oferta cultural, exploran el diálogo con el patrimonio y sugieren nuevos caminos en el diseño de espectáculos de música clásica.

La Hoya de Huesca cuenta con un proyecto que, fiel a su arraigo con la tierra, presenta arte y naturaleza, sonidos e historia y composiciones universales en espacios rurales. Diez conciertos entre el 5 y el 28 de julio que invitan a participar en el veraniego ritual de tomar baños de música clásica en entornos tan inesperados como deslumbrantes.



Programación

**EN
:CLA
VES**

Festival de Música
y Patrimonio en
la Hoya de Huesca



Festival AnAbArca

CASBAS › Monasterio de Casbas

5 de julio. 21:30 h

Marta Mathéu Ensemble

In canto

Venta de entradas

Online: del 17 junio al 7 de julio

En taquilla una hora antes del concierto

Precios

7 €.- Concierto / 18 €.- Pack de los tres conciertos del festival

La soprano Marta Mathéu es una de las voces más versátiles del panorama musical catalán a la que el FeMAP (Festival de Música Antigua de los Pirineos) encomienda el liderazgo del proyecto *In canto*, arropada por seis sobresalientes instrumentistas. La producción presta atención y centra su objetivo en la música sacra barroca, donde dialogan distintos estilos de composiciones que convivieron en España durante el siglo XVIII con obras de Francesco Durante, Domènec Terradellas, Joan Rossell, Jaume Casellas o Josep Duran.



Iglesia del monasterio de Casbas

El monasterio se había fundado por la condesa Oria de Pallars, esposa de Arnal Mir, en 1173; sin embargo, no sería hasta 1208 cuando se consagrara la iglesia de Nuestra Señora de la Gloria, el corazón espiritual del cenobio de la orden femenina del Císter. La arquitectura original del templo es de estilo románico, aunque ha experimentado numerosas modificaciones.

Se trata de una iglesia compuesta de nave con crucero y tres ábsides semicirculares con la orientación canónica. La portada es monumental y situada en el muro sur que da al patio de acceso. Está formada por once arquivoltas de medio punto y el tímpano con crismón.

En su interior destaca la sillería del coro, cuidada obra de ebanistería llevada a cabo en 1516 por el escultor Juan Bierto.

apuntame.click



EN
:CLAVES

Festival de Música
y Patrimonio en
la Hoya de Huesca



Pau Bordas



Anaïs Oliveras

Festival AnAbArcA

CASBAS › Monasterio de Casbas

6 de julio. 21:30 h

La Clementina Ensemble

La serva padrona

Venta de entradas

Online: del 17 junio al 7 de julio

En taquilla una hora antes del concierto

Precios

7 €.- Concierto / **18 €.-** Pack de los tres conciertos del festival

Formación especializada en música antigua que fue fundada en 2018 por la soprano Anaïs Oliveras de la que forman parte intérpretes de larga trayectoria profesional. En esta ocasión presentan, junto al bajo Pau Bordas, la bailarina Anna Romaní y con Clara Proveau al cello, Joan Espina al violín y Eva del Campo al clave, una adaptación de *La serva padrona*, una ópera bufa de G. B. Pergolesi. Surgida como complemento e intermedio de obras mayores, esta opereta pronto adquirió un valor propio que la hizo independizarse y provocar una revolución musical. Hoy su interpretación nos permite hacer una lectura de la lucha por la igualdad de la mujer, que se resiste a la explotación laboral en el hogar y combate el maltrato de género.

Palacio abacial del monasterio de Casbas

En torno al claustro se articulan todas las dependencias e instalaciones. En su ala occidental se encuentra al palacio abacial, datao del siglo xvi, al que se accede por un gran pórtico adintelado en madera. Las gruesas columnas, el vano de arco apuntado trasdosado para el acceso y la composición del patio que lo antecede con solería de guijarros dibujan un espacio de gran belleza artística y excelentes condiciones para la acogida de espectáculos de pequeño formato.

apuntame.click



EN
:CLAVES

Festival de Música
y Patrimonio en
la Hoya de Huesca





Manon Chauvien

Festival AnAbArca

CASBAS › Monasterio de Casbas

7 de julio. 20:30 h

Opera Omnia

Fineza de amor

Venta de entradas

Online: del 17 junio al 7 de julio

En taquilla una hora antes del concierto

Precios

7 €.- Concierto / **18 €.-** Pack de los tres conciertos del festival

Fineza de amor es la continuación del programa *Amor, no te llame amor* del que ya se disfrutó en EnClaves 2021. La vinculación con la escena del director Isaac M. Pulet hace de Opera Omnia un grupo que consigue extraer de la música española del siglo XVII su faz más teatral. Con este programa Opera Omnia defiende la importancia del tono, la canción para solista con acompañamiento típica del teatro español. Como describe el musicólogo Miguel Querol Gavaldá, “el canto a solo, ya en la primera mitad del siglo XVII, fue tan pujante en España que con el sostén de la guitarra española invadió Francia e Italia”. Mientras en el resto de Europa, por influencia italiana, se impone la sucesión de recitativo y aria, en España se conserva la tradicional estructura de copla y estribillo.

Monasterio de Casbas

Este cenobio cisterciense es uno de los conjuntos monumentales más sobresalientes de los que atesora la Hoya de Huesca. Fundado en 1173 por Oria de Pallars, compone un recinto amurallado por cuya puerta principal se entra en el patio general donde se relacionaba lo civil y lo monacal. En origen es una arquitectura propia del Císter a la que, entre los siglos XII y XVII, se van sumando elementos y haciendo remodelaciones. Destaca la portada de la iglesia y el claustro, así como el patio abacial y las salas de cilleros. Su original función, además de la estrictamente religiosa, fue también la de la repoblación y la organización del nuevo territorio aragonés en el interfluvio Alcanadre-Guatizalema.



apuntame.click



EN
:CLAVES

Festival de Música
y Patrimonio en
la Hoya de Huesca



José Hernández Pastor



Ignasi Jordà

12 de julio. 20:30 h

ESQUEDAS › Iglesia de San Gregorio

José Hernández Pastor e Ignasi Jordà

Music for a while

En Inglaterra la voz de contratenor conserva una sólida, perseverante y exitosa tradición, hasta el extremo de que, a diferencia del resto de las culturas, nunca se dejó de emplear esta tesitura en sus composiciones. Con la voz del reconocido *altus* José Hernández Pastor y el sonido del clave de Ignasi Jordà, este programa realiza un recorrido por la mejor música inglesa de cámara, oratorio y operística desde 1600 a 1750 con obras de John Dowland, J. P. Sweelinck, Henry Purcell o G. F. Händel. *Music for a while* propone un viaje al barroco inglés.



Iglesia de San Gregorio

Templo de nave única con capillas laterales entre los contrafuertes que presenta una portada tallada en piedra arenisca con una cuidada combinación de piezas escultóricas y elementos decorativos. La iglesia, fabricada en ladrillo, acoge en su interior un magnífico retablo y un transparente, obra de Goya, que se exponía durante la Semana Santa y que representa a Dios como creador del mundo.



EN
:CLAVES

Festival de Música
y Patrimonio en
la Hoya de Huesca



Quinteto Airaz



Alicia Macarrilla

13 de julio. 21:30 h **Factoría EnClaves 2024**

HUESCA › Plaza General Alsina

Quinteto Airaz y Alicia Macarrilla

Musica in circo

Musica in circo es una producción del programa Factoría EnClaves que ha promovido el encuentro de Airaz, un quinteto de viento metal con sede en la Hoya de Huesca, y la artista aragonesa de disciplinas circenses Alicia Macarrilla para dar forma a un espectáculo en el que se hilan piezas con aromas funambulescos y ritmos acrobáticos que, desde la composición clásica, mantienen nexos con las formaciones de viento metal que acompañaban los números en las carpas de circo a lo largo de todo el siglo xx. Y junto a ellos, una exhibición de distintos ejercicios circenses a cargo de Alicia Macarrilla con quien acompañan sus movimientos y exploran la relación entre música y circo.



Palacio Real

Donde el poder civil de la Huesca islámica levantó su zuda, los reyes aragoneses construyeron el Palacio Real. De él queda una esbelta torre y las dependencias de un salón que hoy se integran en las instalaciones del Museo Histórico de Huesca. En su interior se encuentra no solo la sala de Doña Petronila por acoger sus esponsales con Ramón Berenguer, sino también el lugar en el que la tradición sitúa el escenario de la Campana de Huesca.



EN
:CLAVES

Festival de Música
y Patrimonio en
la Hoya de Huesca



19 de julio. 20:30 h

PERTUSA › Iglesia de Santa María

Trío Alma

Del clásico al swing

El Trío Alma, compuesto por Palma di Gaetano (flauta), Giordano Muolo (clarinete) y Ciro Galeone (guitarra), nació de la necesidad y del deseo natural de expresar la voz, la alegría y la serenidad a través de la música, proponiendo un repertorio que selecciona piezas (clásicas o no) desde el siglo XVIII hasta la actualidad. Las canciones propuestas reúnen un conjunto de estilos musicales y abarcan más de dos siglos de historia prestando también atención a la tradición del swing y del jazz nacida en América a principios del siglo XX y desarrollado en todo el mundo. La exclusividad de su propuesta y sonoridad radica en los arreglos llenos de ritmo e improvisaciones escritas para esta formación por el polifacético Ciro Galeone.



Iglesia de Santa María

La parroquial de Pertusa conserva en su interior una cripta de la iglesia románica original, que se acabó de edificar a finales del siglo XII. Sin embargo, la hechura actual es de estilo barroco. Uno de sus elementos más característicos es la torre exenta de planta hexagonal y compuesta por basamento y cuatro cuerpos. Su silueta domina el conjunto de un casco urbano que ha desempeñado, históricamente, una función de control y dominio del tránsito entre Huesca y Lérida sobre el promontorio en un estratégico meandro del río Alcanadre.



EN
:CLAVES

Festival de Música
y Patrimonio en
la Hoya de Huesca



© Pablo Neustadt

20 de julio. 21:30 h

MONFLORITE › Ermita de Nuestra Señora de los Dolores

Taracea

Desvíos a Santiago

Lo interesante de un camino está siempre a uno y otro lado del caminante, y es un ejercicio muy recomendable detenerse y desviarse, sin mayor preocupación por el punto de destino. *Desvíos a Santiago* es un peregrinaje que comienza en Centroeuropa, atraviesa Francia, se detiene en Montserrat y culmina en la capital gallega. El repertorio tradicional de los peregrinos, que viajó por toda Europa, se cantó en multitud de idiomas y se recreó y recrea con multitud de variaciones. Taracea ha dado forma a las versiones en las que se unen tradición y presente a través de la improvisación basada en el lenguaje del jazz, y en ritmos ibéricos y mediterráneos. Música políglota y sin fronteras que nos devuelve una Europa rica y ancestral.

Taracea son Rainer Seiferth (vihuela y dirección musical), Belén Nieto (flautas), Miguel Rodríguez (contrabajo) e Isabel Martín (voz y percusión).



Ermita de los Dolores

Su singular figura sobre una loma en las inmediaciones de Monflorite reclama su contemplación y su visita. Es una arquitectura medieval truncada. Los últimos restos de un antiguo convento mercedario del que ahora se conserva la característica cabecera trilobulada. La orden de la Merced surgió con el objeto principal de rescatar a los cautivos cristianos y atender a las personas sometidas a condena de prisión. Documentada desde mediados del siglo XIII, en el interior todavía conserva trazas de pintura mural del gótico lineal. En la pasada edición EnClaves desveló la potencialidad de este espacio como un escenario cargado de atractivo.



EN
:CLAVES

Festival de Música
y Patrimonio en
la Hoya de Huesca



26 de julio. 20:30 h

ALCALÁ DE GURREA › Iglesia de San Jorge

El Trovar

Fanny & Felix

El cuarteto de cuerda clásico integrado por Sergio Franco y Juan Bernués (violines), Juan Luis Arcos (viola) y Laura Lafuente (violonchelo) regresa a EnClaves con un programa que reúne algunas de las obras compuestas por los hermanos Mendelssohn (Fanny Hensel-Mendelssohn y Felix Mendelssohn). Aunque sus trayectorias fueron breves (murieron ambos en 1847 con apenas cuarenta años) y diversas, no dejaron de ser confidentes musicales. Compartieron sus descubrimientos y creaciones dando lugar a una producción que dialoga en el mismo idioma conceptual y artístico.



Iglesia de San Jorge

La arquitectura de la parroquial domina toda la llanura del Gállego-Sotón desde la cumbre de un *tozal* donde se situaba la atalaya que da nombre a la población de Alcalá de Gurrea. En los sillares de su fábrica se atestigua la sucesión de etapas históricas, como un relato cronológico que pasa desde la parte gótica de los tres primeros tramos de la nave hasta la cabecera del primer cuarto del siglo xx, donde la tradición cuenta que se sumaron piedras traídas de la ermita de Astón, anegada por las aguas del pantano de La Sotonera. Y, entre medio, galerías de arcos de ladrillo del siglo xviii o el campanario de estilo mudéjar.



EN
:CLAVES

Festival de Música
y Patrimonio en
la Hoya de Huesca



27 de julio. 20:30 h

TORMOS › La Cultural

Ekhi Ocaña y Alicia Griffiths

Colores sonoros

Dúo navarro de flauta y arpa que ofrece un repertorio formado por obras de Claude Debussy y otros autores impresionistas. Algunas de las composiciones de este espectáculo fueron compuestas expresamente para arpa y flauta travesera, pero otras son originales para piano y han sido transcritas para estos instrumentos. En este tránsito las piezas adquieren matices novedosos que habrán de fundirse con el recoleto espacio de La Cultural de principios del siglo xx. En su programa se incluyen composiciones emblemáticas del periodo como *Clair de lune*, *Arabesque* o *Le fille aux cheveux de line*.



Salón Social La Cultural

En la construcción del pantano de La Sotomera, una obra pionera de ingeniería, se levantó la colonia de Tormos, todo un poblado para dar servicio a las familias que, venidas desde toda la geografía española, se asentaron en el entorno para prestar su trabajo. Entre los edificios de servicios se hallaba La Cultural, un inmueble de planta rectangular sito en el barrio occidental en cuyo interior dio cobijo a un bar con teatro que conserva parte del decorado y todo el encanto de una época de revolución, desarrollo y drástico cambio socioeconómico.



EN
:CLAVES

Festival de Música
y Patrimonio en
la Hoya de Huesca



Sergio Franco



Francisco López

28 de julio. 20:30 h

ALCALÁ DE GURREA › Ermita de la Virgen de los Agudos

Franco y López
Entre chaconas

La chacona es una danza popular española de metro ternario que en el siglo XVII se difundió por toda Europa. Compositores de todo el continente generaron obras bajo sus exitosos parámetros. La propuesta de Sergio Franco (violín barroco) y Fran López (tiorba y guitarra barroca) para este festival y concebida para el pequeño espacio de la ermita de los Agudos recoge algunas muestras de la difusión en distintos rincones de Italia, Alemania o Inglaterra con piezas del napolitano afinado en Inglaterra Nicola Matteis, del veneciano Dario Castello, del austríaco Schmelzer, de Henry Purcell o de Andrea Falconeri.



Ermita de Nuestra Señora de los Agudos

Pequeño templo de transición entre el románico y el gótico que se levanta en un paraje de envidiables vistas. En sus características emparenta con las vecinas ermitas de la Virgen de Gaberdola (Loscorrales), Santa Águeda (Loarre) o Mueras (Bolea). Pese a su sencillez, ofrece una estructura limpia en cuyos sillares se reúnen grafitis desde época medieval hasta la Guerra Civil.

El acceso es por pista. Se ha habilitado un aparcamiento en las inmediaciones y, para quienes lo soliciten, se pondrá un servicio de transporte para afrontar el último tramo empinado.



EN
:CLAVES
UES

Festival de Música
y Patrimonio en
la Hoya de Huesca



Festival AnAbArca

Exposición de arte
y naturaleza

Teresa Abad

“La delicadeza”

Monasterio de Casbas

5 de julio. De 9:00 a 21:00 h

6 y 7 de julio. De 12:00 a 14:00
y de 18:00 a 21:00 h



© Elisa Gil

| Mirada EnClaves

La delicadeza

Un proyecto de Teresa Abad

Restos de poda y cardo mariano: estos son los mimbres con los que está elaborada la composición (visual) que ilustra el cartel de EnClaves 2024. Elementos naturales, sencillos, de nuestro entorno, que, ante una mirada detenida, se descubren fascinantes y llenos de belleza. La poda de la parra siempre es una fuente de sorpresas: de sus zarcillos leñosos surgen ante mí bailarines, notas musicales o alfabetos milenarios. Es solo cuestión de mirar con lentitud, jugar un poco en el taller y dejarse inspirar. Esa es la base de mi trabajo artístico. El resto, es decir, la delicadeza, la pone el propio elemento.

El cardo mariano elige una forma de semilla para reproducirse que es pura fantasía, orfebrería natural, estrellas voladoras nacaradas (llamadas *vilanos* en realidad) aptas para firmamentos inventados.

De la parra y su tropismo sale la danza, los compases imposibles. Los vilanos marianos son las estrellas que iluminan la velada nocturna.

Buena música y lugares de leyenda: estos son los mimbres con los que está elaborada la composición (musical) del programa de EnClaves. Lugares en los que es muy fácil dejarse llevar y en los que la desconfianza que mostraba un Rilke niño ante la música estaría ampliamente justificada, pues en estos marcos es casi natural que la música no solo nos eleve sino también que nos deposite, no donde nos encontró, sino en otro lugar diferente al que estábamos, un lugar más profundo, inacabado.

La lentitud es necesaria para el disfrute de la música, el arte y la naturaleza. Forma parte de la escucha atenta, de la contemplación, de la calma. Hay en la lentitud algo subversivo, pues está fuera del ruido de lo urgente. Seamos lentos, disfrutemos del momento y pongamos de este modo nuestro granito a la revolución que vendrá de la mano de las pequeñas cosas.

Notas

La entrada a todos los conciertos es gratuita y libre hasta completar el aforo, salvo en los tres conciertos del Festival AnAbArcA que tendrán lugar en el Monasterio de Casbas. Las entradas pueden obtenerse en el siguiente enlace:

<https://apuntame.click/evento/festival-anabarca-conciertos-2024/info>

Venta de entradas
Festival AnAbArcA

Online: del 17 junio al 7 de julio
En taquilla una hora antes del concierto

Precios

7 €.- Concierto

18 €.- Pack de los tres

conciertos del festival

apuntame.click



No todos los espacios escénicos permiten un acceso inmediato en vehículo, por lo que se recomienda consultar previamente las rutas para llegar a la localidad y hacerlo con tiempo.

La organización aconseja aprovechar el traslado al concierto para programar una visita a los distintos atractivos naturales y culturales que atesora el entorno de los monumentos. Hay programas de turismo cultural que pueden resultar de ayuda para diseñar las visitas, como Puertas Abiertas o Pueblos Contados. Se puede consultar en el portal turístico de

www.hoyadehuesca.es



EN :CLA VES

Festival de Música
y Patrimonio en
la Hoya de Huesca



TORMOS

› La Cultural

27 de julio. 20:30 h

**Ekhi Ocaña
y Alicia Griffiths**
Colores sonoros

ALCALÁ DE GUREA



› Iglesia San Jorge
26 de julio. 20:30 h
El Trovar
Fanny & Felix

› Ermita de los Agudos
28 de julio. 20:30 h
Franco y López
Entre chaconas



ESQUEDAS

› Iglesia San Gregorio

12 de julio. 20:30 h

**José Hernández Pastor
e Ignasi Jordà**
Music for a while



HUESCA

› Plaza General Alsina

13 de julio. 21:30 h
Factoría EnClaves 2024

**Quinteto Airaz
y Alicia Macarrilla**
Musica in circo



Festival AnAbArca

CASBAS › Monasterio

5 de julio. 21:30 h

Marta Mathéu Ensemble
In canto

6 de julio. 21:30 h

La Clementina Ensemble
La serva padrona

7 de julio. 20:30 h

Opera Omnia
Fineza de amor

MONFLORITE

› Ermita de los Dolores

20 de julio. 21:30 h

Taracea
Desvios a Santiago



PERTUSA

› Iglesia Santa María

19 de julio. 20:30 h

Trío Alma
Del clásico al swing



hoya de huesca

Comarca Hoya de Huesca • Plano de Huesca

EN : CLA UES

Festival de Música y Patrimonio
en la Hoya de Huesca

Colaboradores



Ayuntamientos de Monflorite,
Casbas de Huesca, Pertusa
y La Sotonera

Coorganización



Asociación
Valle de la Gloria



Ayuntamiento
Alcalá de Gurrea



Ayuntamiento
de **Huesca**

Organización



hoya de huesca
Comarca Hoya de Huesca • Plana de Uesca