hoya de huesca

Venir para Ver

PASEOS POR LA CIUDAD DE HUESCA

1.1 Huesca monumental 4
1.2 Huesca actual
CDAN, palacio de congresos, palacio de deportes, Walqa 12

hoya de huesca

1
HUESCA MONUMENTAL

1.1 Huesca monumental

La ciudad de Huesca cuenta con una rica historia que recorre distintas etapas de esplendor. Sus calles, sus piedras nos ofrecen una huella perdurable y, así, monumentos civiles y religiosos, callejas y plazas sintetizan perfectamente el devenir de una ciudad bimilenaria, capital de la provincia y dotada de un patrimonio monumental de primer orden.

1 Se inicia nuestro recorrido por Huesca desde la **Plaza de Navarra** –más conocida por los oscenses como Plaza Zaragoza, su nombre primigenio–, núcleo neurálgico de la ciudad nacido en la segunda mitad del siglo XIX. Allí se ubica el edificio del Casino, una construcción modernista cuyo proyecto es de 1901 y donde destacan sus bellas puertas de 1905.

En medio se levanta la fuente de las Musas, realizada en 1885. A su derecha se erige la iglesia de Santa Teresa, que perteneció a la orden de las Carmelitas Descalzas, barroca de la primera mitad del siglo XVII. A la izquierda se encuentra el edificio de Hacienda, realizado en 1927 siguiendo los esquemas constructivos del siglo XVI.

2 Junto a él se asienta el edificio de la **Diputación Provincial** de Huesca, donde se encuentra la Sala Saura, con obras del genial pintor oscense, Antonio Saura.

3 Siguiendo por la calle Berenguer se llega a la Plaza de San Lorenzo, donde se encuentra la **Real Basílica de San Lorenzo**, obra barroca del siglo XVII y XVIII, que acoge la advocación del patrón de la ciudad. A sus puertas se lleva a cabo el 10 de agosto uno de los actos más emotivos de las fiesta de San Lorenzo, el baile de los danzantes, con permiso de la ofrenda de flores al santo.

4 La calle Ramiro El Monje conduce a la Plaza de San Pedro. En esta plaza se asienta la bella iglesia románica de **San Pedro el Viejo** (Monumento Nacional en 1885). En este edificio levantado entre los siglos XII y XIII, se encuentran enterrados los monarcas Alfonso I "El Batallador" y Ramiro II "El Monje". Destaca su portada principal con un bello tímpano esculpido y su claustro.

5 Junto a la iglesia se encuentra **la Plaza de López Allué**, conocida popularmente como del Mercado, pues hasta 1976 esa fue una de sus funciones. Bajo uno de sus soportales se encuentra la tienda de ultramarinos "La Confianza", donde el pintor oscense León Abadías se encargó de realizar en 1871 una magnífica obra pictórica en su techumbre, basada en motivos comerciales.

6 Tras admirar este amplio espacio urbano se sale del mismo por su extremo noroeste, en dirección a la Plaza Arista y subiendo por la calle de Las Cortes (en cuyo numero 3 vivió el artista Ramón Acín), se llega a la **Plaza de la Catedral**, cuya fisonomía es la misma que en su nacimiento, el siglo XVII.

Dejando a la izquierda el palacio Episcopal se encuentra el **Ayuntamiento de Huesca** (XVII), con sus dos torreones esquineros, su alero y su galeria de arquillos, características de los palacios renacentistas aragoneses. Anexo se encuentra el Colegio Imperial y Mayor de Santiago, que dependía de la Universidad Sertoriana. En el centro de la plaza un pozo anuncia el emplazamiento de una antigua cisterna ubicada justo debajo.

Huesca monumental

7 Pero, sin duda, el edificio de mayor interés es la **Catedral**, joya del estilo gótico realizada entre los siglos XIII al XVI. Levantada sobre el solar de la antigua mezquita mayor de la ciudad, consta de tres naves, la mayor cubierta con bóveda de crucería estrellada y las laterales con bóvedas de crucería simple. De crucería estrellada es también la cubierta del crucero.

Sus innumerables tesoros serían difíciles de enumerar: **la portada principal,** rematada con alero de madera, que presenta unas maravillosas esculturas en su tímpano, arquivoltas y jambas; la **portada gótica sur** de la calle Palacio y **la norte de los Claustros**, transicional del románico al gótico; **el coro** desmontado en los años 60 de la pasada centuria y, sobre todo, **el retablo mayor**, joya escultórica del Renacimiento, esculpido en alabastro por Damián Forment en el siglo XVI; la capilla de los Lastanosa (siglo XVII).

Sin obviar la **vidrieras** –recientemente restauradas–, y los espacios vinculados al entorno de la catedral, como el **Museo Diocesano** –que contiene numerosas joyas escultóricas, pictóricas y de orfebrería–, ubicado en la antigua Sala Capitular y los claustros románico y gótico. En el Palacio Episcopal Viejo destaca el **Salón del Tanto Monta**, con un espectacular artesonado de madera de época de los Reyes Católicos..

8 Pero hay que continuar la visita monumental. Así, en la misma plaza, se ubica junto a la catedral la Casa de los Canónigos, y en el cierre norte, el convento de las Siervas de María, ahora residencia sacerdotal. Si se sigue por la calle Quinto Sertorio se llega al **Museo Provincial de Huesca**, ubicado en la Plaza de la Universidad. Este lugar se asienta sobre el solar de la antigua Zuda musulmana.

Posteriormente, en el siglo XII, se levantó el palacio románico de los Reyes de Aragón, que acoge la **sala de la Campana**, donde Ramiro II puso fin a la revuelta de los nobles cortándoles la cabeza.

Junto al palacio se encuentra el espacio del museo propiamente dicho. Durante siglos fue sede de la **Universidad Sertoriana**, y luego cuartel, cárcel... Este bello ejemplo de la arquitectura civil –de planta octogonal–, abre en su centro un patio que distribuye las salas, que versan sobre dos temáticas: arqueología y bellas artes .

1.1 HUESCA MONUMENTAL

9 Si el visitante sigue por la calle Forment podrá admirar la casa de los Aísa y su escudo de armas. Por esta misma vía se llega a la **Plaza de San Vicente**, donde se encuentra el colegio del mismo nombre, levantado como Colegio Mayor en el siglo XVI, y la "**Porteta**" o puerta de Montearagón, la única conservada de la muralla árabe.

10 Si sigue a la derecha por la Ronda de Montearagón, a lo largo del tramo conocido como el "Trasmuro", se puede visitar la **Plaza de Toros,** obra de 1929. Cabe decir que el lugar que ocupa la actual plaza tiene una gran tradición taurina desde la Edad Media. No en vano, aquí se encontraba el Campo del Toro y antes de ésta hubo dos plazas más. Cercana se encuentra la **iglesia de Santo Domingo** del siglo XVII, que sobresale por su decoración barroca en su interior.

11 Rodeando la Plaza de Toros se alcanza la **iglesia de San Agustín "de Foras" o " in Foris",** obra románica del siglo XIII.

12 De nuevo en la Ronda de Montearagón –continuando en dirección N–, se deja a la izquierda un paño de la **muralla árabe del siglo IX**, aunque posteriormente reparada en el XIV, y el Torreón del Amparo.
La muralla de Huesca contó en sus mejores tiempos con 1.800 metros, 99 torres y 9 puertas.

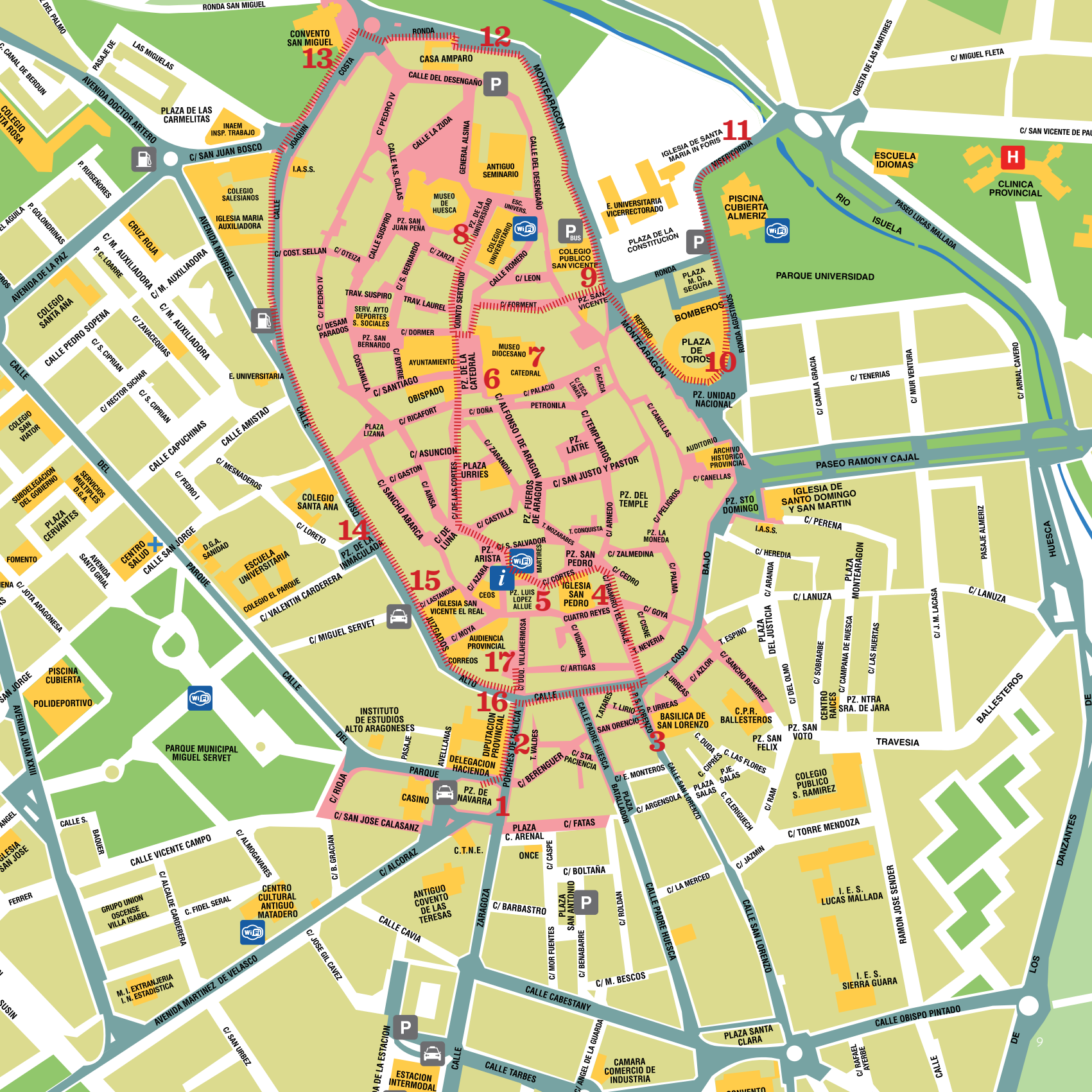
13 Justo en la intersección de la Ronda de Montearagón y la calle Joaquín Costa se levantan dos edificios de gran interés. El primero es la **iglesia de San Miguel, o de las Miguelas** –obra de los siglos XII al XIV–, donde sobresale su torre románica y su ábside gótico, y que se encuentra ubicada junto al puente de ese mismo nombre. Y el otro el **convento barroco de las Carmelitas Calzadas**, fechado en el siglo XVII.

14 Al final de la calle Joaquín Costa el visitante llega al Coso Alto, donde se ubica el convento barroco de las Capuchinas, del siglo XVII. Tras él surge el **teatro Olimpia**, construido en 1925 siguiendo unos claros criterios neoclásicos. Sorprende su fachada que asemeja un templo clásico con enormes cristaleras.

15 Poco más abajo, se encuentra la **iglesia de San Vicente el Real** –de la Compañía de Jesús–, obra barroca del siglo XVII en la que se venera a uno de los dos santos patrones de la ciudad.

16 Dejando a la izquierda los edificios de Juzgados y Correos, y a la derecha varios palacios renacentistas, hoy entidades financieras, se conecta con los **Porches de Galicia.**

17 A la izquierda arranca la calle Villahermosa que sube a la Plaza de López Allué. Nada más entrar en esta vía, a la izquierda, se levanta el soberbio **palacete renacentista de los Villahermosa**, en el que sobresale su bello alfarje de madera de estilo mudéjar.
Desde este lugar se puede regresar por los Porches de Galicia hasta la Plaza de Navarra, un buen punto de inicio y final de este sobresaliente recorrido por el patrimonio monumental de la capital oscense.


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
CONVENTO SAN MIGUEL
CASA AMPARO
CALLE DEL DESENGAÑO
PLAZA DE LAS CARMELITAS
INAEM INSP. TRABAJO
C/ SAN JUAN BOSCO
AVENIDA DOCTOR ARTERO
RONDA SAN MIGUEL
RONDA
COSTA
MONTEARAGON
JOAQUIN
CALLE
I.A.S.S.
COLEGIO SALESIANOS
IGLESIA MARIA AUXILIADORA
CRUZ ROJA
AVENIDA MONREAL
AVENIDA DE LA PAZ
COLEGIO SANTA ANA
CALLE PEDRO SOPENA
C/ M. AUXILIADORA
C/ ZAVACEQUIAS
C/ S. CIPRIAN
C/ RECTOR SICHAR
E. UNIVERSITARIA
COLEGIO SAN VIATOR
CALLE CAPUCHINAS
CALLE AMISTAD
C/ MESNADEROS
C/ PEDRO I
SUBDELEGACION DEL GOBIERNO
SERVICIOS MULTIPLES D.G.A.
PLAZA CERVANTES
CENTRO SALUD
CALLE SAN JORGE
D.G.A. SANIDAD
ESCUELA UNIVERSITARIA
COLEGIO EL PARQUE
C/ VALENTIN CARDERERA
FOMENTO
AVENIDA SANTO GRIAL
C/ JOTA ARAGONESA
PISCINA CUBIERTA
POLIDEPORTIVO
PARQUE MUNICIPAL MIGUEL SERVET
AVENIDA JUAN XXIII
C/ MIGUEL SERVET
COLEGIO SANTA ANA
C/ LORETO
PZ. DE LA INMACULADA
C/ PEDRO IV
CALLE LA ZUDA
CALLE N.S. CILLAS
GENERAL ALSINA
ANTIGUO SEMINARIO
MUSEO DE HUESCA
PZ. SAN JUAN PEÑA
CALLE SUSPIRO
C/ COST. SELLAN
C/ OTEIZA
C/ S. BERNARDO
C/ ZARZA
ESC. UNIVERS.
PZ. DE LA UNIVERSIDAD
COLEGIO UNIVERSITARIO
CALLE ROMERO
C/ LEON
COLEGIO PUBLICO SAN VICENTE
TRAV. SUSPIRO
TRAV. LAUREL
QUINTO SERTORIO
C/ FORMENT
PZ. SAN VICENTE
C/ DESAM PARADOS
SERV. AYTO DEPORTES S. SOCIALES
PZ. SAN BERNARDO
C/ DORMER
C/ BOYRIE
AYUNTAMIENTO
MUSEO DIOCESANO
CATEDRAL
PZ. DE LA CATEDRAL
COSTANILLA
C/ SANTIAGO
OBISPADO
C/ PALACIO
C/ ESCALINATA
C/ ACACIA
C/ RICAFORT
C/ DOÑA
C/ ALFONSO I DE ARAGON
PETRONILA
PLAZA LIZANA
C/ ASUNCION
C/ ZARANDIA
PZ. LATRE
C/ TEMPLARIOS
C/ CANELLAS
C/ GASTON
C/ AINSA
PLAZA URRIES
C/ DE LAS CORTES
PZ. FUEROS DE ARAGON
C/ SAN JUSTO Y PASTOR
C/ SANCHO ABARCA
C/ DE LUNA
C/ CASTILLA
T. MOZARABES
T. CONQUISTA
C/ ARNEDO
PZ. DEL TEMPLE
C/ PELIGROS
PZ. LA MONEDA
C/ S. SALVADOR
MARTIRES
PZ. ARISTA
PZ. SAN PEDRO
C/ ZALMEDINA
C/ CORTES
C/ CEDRO
C/ AZARA
CEOS
PZ. LUIS LOPEZ ALLUE
IGLESIA SAN PEDRO
C/ RAMIRO EL MONJE
C/ PALMA
C/ LASTANOSA
IGLESIA SAN VICENTE EL REAL
CUATRO REYES
C/ GOYA
C/ CISNE
C/ MOYA
AUDIENCIA PROVINCIAL
C/ VIDANIA
PZ. NEVERIA
CORREOS
C/ DUQ. VILLAHERMOSA
C/ ARTIGAS
ALTO
CALLE
INSTITUTO DE ESTUDIOS ALTO ARAGONESES
DIPUTACION PROVINCIAL
C/ GALICIA
T. VALDES
T. LIRIO
P. URREAS
SAN ORENCIO
BASILICA DE SAN LORENZO
C.P.R. BALLESTEROS
PZ. SAN FELIX
PZ. SAN VOTO
TRAVESIA
BALLESTEROS
PASAJE
AVELLANAS
DELEGACION HACIENDA
PORCHES DE
C/ BERENGUER
C/ STA. PACIENCIA
C/ E. MONTEROS
C/ ARGENSOLA
C/ LAS FLORES
PJE. SALAS
PLAZA SALAS
C/ CLERIGUECH
C/ RAM
COLEGIO PUBLICO S. RAMIREZ
C/ TORRE MENDOZA
C/ JAZMIN
C/ LA MERCED
C/ RIOLA
CASINO
PZ. DE NAVARRA
C/ SAN JOSE CALASANZ
PLAZA C. ARENAL
C/ FATAS
C.T.N.E.
ONCE
C/ CASPE
C/ BOLTAÑA
C/ ALCORAZ
C/ B. GRACIAN
CALLE VICENTE CAMPO
C/ ALMOGAVARES
CALLE S. BAQUER
FERRER
GRUPO UNION OSCENSE VILLA ISABEL
C/ ALCALDE CARDERERA
C. FIDEL SERAL
CENTRO CULTURAL ANTIGUO MATADERO
ANTIGUO COVENTO DE LAS TERESAS
ZARAGOZA
C/ BARBASTRO
PLAZA SAN ANTONIO
C/ MOR FUENTES
C/ BENABARRE
C/ ROLDAN
C/ M. BESCOS
CALLE CAVIA
C/ JOSE GIL CAVEZ
AVENIDA MARTINEZ DE VELASCO
M. I. EXTRANJERIA I. N. ESTADISTICA
C/ SAN URBEZ
ESTACION INTERMODAL
CALLE TARBES
CALLE CABESTANY
CAMARA COMERCIO DE INDUSTRIA
PLAZA SANTA CLARA
CALLE OBISPO PINTADO
I. E. S. SIERRA GUARA
I. E. S. LUCAS MALLADA
RAMON JOSE SENDER
DANZANTES
CALLE SAN LORENZO
CALLE PADRE HUESCA
PLAZA BATALLADOR
C/ ANGEL DE LA GUARDA
IGLESIA DE SANTA MARIA IN FORIS
MISERICORDIA
E. UNIVERSITARIA VICERRECTORADO
PLAZA DE LA CONSTITUCION
ESCUELA IDIOMAS
CLINICA PROVINCIAL
PISCINA CUBIERTA ALMERIZ
RIO ISUELA
PASEO LUCAS MALLADA
PARQUE UNIVERSIDAD
PLAZA M. D. SEGURA
BOMBEROS
RONDA AGUSTINOS
PLAZA DE TOROS
PZ. UNIDAD NACIONAL
C/ CAMILA GRACIA
C/ TENERIAS
C/ MUR VENTURA
C/ ARNAL CAVERO
PASEO RAMON Y CAJAL
AUDITORIO
ARCHIVO HISTORICO PROVINCIAL
C/ CANELLAS
IGLESIA DE SANTO DOMINGO Y SAN MARTIN
PZ. STO DOMINGO
C/ PERENA
C/ HEREDIA
C/ ARANDA
PLAZA MONTEARAGON
PASAJE ALMERIZ
C/ LANUZA
C/ J. M. LACASA
C/ LAS HUERTAS
C/ CAMPAÑA DE HUESCA
C/ SOBRARBE
CENTRO RAICES
PZ. NTRA SRA. DE JARA
PLAZA DEL JUSTICIA
C/ DEL OLMO
C/ SANCHO RAMIREZ
C/ AZLOR
T. ESPINO
T. URREAS
T. LATARES
P. S. LORENZO
C/ DUDA
C/ CIPRES
HUESCA
BAJO
COSO
DE

hoya de huesca

1.1 HUESCA MONUMENTAL

1.2 HUESCA ACTUAL

La imagen de Huesca contemporánea llama poderosamente la atención del visitante, con edificios y conceptos que, sin duda, reclaman un lugar entre las expresiones y creaciones más vanguardistas. El CDAN destaca por su especialización en temas singulares sobre arte y naturaleza. En industria e investigación se ha desarrollado el Parque Tecnológico y centro de excelencia de Internet Walqa, que ofrece formación y desarrollo en las nuevas tecnologías. Sin obviar otros elementos, como el palacio de Congresos y Exposiciones o el Palacio Municipal de Deportes, cuyos planteamientos arquitectónicos proyectan la ciudad a nivel nacional e internacional.

1 A las afueras de Huesca, saliendo de la ciudad por la carretera de Ayerbe (A-132), se encuentra el **Centro de Arte y Naturaleza (CDAN)-Fundación Beulas,** un extraordinario y singular museo especializado en la reflexión e investigación sobre los temas de arte y naturaleza, arte público y paisaje. La gestión del CDAN corre a cargo de la Fundación Beulas, constituida en el año 2000 e integrada por el Gobierno de Aragón, la Diputación de Huesca y el Ayuntamiento de Huesca. Aunque el museo es fruto, en buena medida, del esfuerzo e impulso del artista José Beulas, un pintor gerundense enamorado de Huesca y su paisaje y, junto a él, su mujer, María Serrate, que han donado más de 120 obras, su fondo documental y la finca situada en la carretera de Ayerbe, donde se encuentra su domicilio actual, con dos estudios y jardín anejos al centro.

Entendido como un espacio vivo y abierto a sus visitantes, el CDAN es una auténtica prolongación pública de Huesca. Su museo, diseñado por Rafael Moneo e inaugurado en 2006, constituye una de las señas de identidad de la ciudad. Es una maravilla arquitectónica concebida como un volumen ondulado y fluido que domina la escena, acompañado de una serie de construcciones complementarias que forman un perímetro roto y fragmentado de volúmenes autónomos que se integran en el entorno y recuerdan paisajes muy significativos y reconocibles de la Hoya de Huesca, como los Mallos de Riglos o el Salto de Roldán.

La principal colección que se expone en el CDAN es la de Beulas-Serrate, pero a lo largo de estos años ha habido nuevas incorporaciones hasta alcanzar las 787 obras. Entre las adquisiciones destacan obras de Ricardo Calero, David Nash, Alberto Carneiro, Magdalena Correa y Per Kirkeby, entre otros. A las presentes se deben sumar siete conjuntos artísticos distribuidos por diferentes parajes de la geografía oscense.

El CDAN dispone también de un centro específico de documentación (INDOC) y de un programa regular de talleres y actividades para el público en general y los escolares, centradas en sus colecciones, en la naturaleza, el espacio público y la creación artística. Toda una referencia internacional, en definitiva, en los itinerarios de estudio del arte contemporáneo.

Desde el CDAN entramos en Huesca por la avenida Doctor Artero. Luego nos desviamos a la izquierda por la calle San Juan Bosco y la antigua carretera de Francia, a la altura de la iglesia de San Miguel.

Tras cruzar el río Isuela se toma a la derecha el paseo Lucas Mallada que sigue íntegramente la ribera izquierda del río, con vistas al Parque Universidad y a la ciudad. En la intersección con el paseo Ramón y Cajal se cruza de nuevo el Isuela y se toma la avenida de los Danzantes.

2 Tras seguirla un buen trecho y dejar el desvío a la ermita de Nuestra Señora de Salas, se encuentra **el Palacio de Congresos.** Es un edificio emblemático, versátil y funcional que acoge todo tipo de exposiciones, ferias, eventos y espectáculos escénicos de la ciudad, con un auditorio que tiene capacidad para 782 personas. Sus obras se iniciaron en el año 2005 y el edificio fue finalmente inaugurado en el 2008, como subsede de la Expo Zaragoza 2008.

El proyecto se debe a los arquitectos Pedro Lafuente y Rafael Beneytez, cuyo resultado final es un gran prisma rectangular, sobrio y oscuro, con todas sus fachadas de cerámica vidriada negra que sirven de base al volumen que se alza sobre el escenario, a más de 20 metros de altura. Su envoltura traslúcida durante el día se transforma en una gran y espectacular luminaria al anochecer, gracias a los leds que se distribuyen por todo el exterior, simulando una constelación iluminada al tiempo que se enciende, a modo de faro, la caja escénica.

En su interior se encuentra un gigantesco mural de 300 m2 denominado La Ciudad Dorada, pintado por la artista oscense Teresa Ramón sobre paneles adosados a las paredes. Está concebido como un friso dedicado a Huesca, en su definición más conceptual "una ciudad dorada, llena de equilibrio y placidez, de tiempo que permite el conocimiento, la conversación, el trabajo creativo, que une industria y agricultura en una fraternidad amable, que propicia la investigación y el desarrollo tecnológico más avanzado".

1.2 HUESCA ACTUAL

Desde la rotonda aledaña al Palacio de Congresos se toma la avenida de Los Monegros, inicio de la carretera A-131. En una nueva rotonda se toma la calle Alcañiz, circunvalación que permite conectar este sector de la ciudad con la A-23. Se desemboca en la avenida Martínez de Velasco, antigua carretera de Zaragoza, a los pies del cerro que corona la **ermita de San Jorge**. En su entorno se encuentran una serie de edificios, infraestructuras deportivas e instalaciones muy singulares, bien por su funcionalidad y servicio, o bien por su notable arquitectura: el estadio de fútbol El Alcoraz,–inaugurado en 1972, es el campo de la S.D. Huesca, el Hospital San Jorge y el Palacio Municipal de Deportes.

3 El **Hospital San Jorge** es un buen ejemplo de arquitectura hospitalaria. Fue levantado en 1965 e inaugurado en 1967. Su construcción original es obra del arquitecto Fernando García Mercadal, padre del movimiento racionalista en España, que busca en este edificio la comunicación del interior con el exterior, en la concepción original del cuerpo de terrazas de la fachada, el tratamiento de la luz, su escala y volumetría funcional. En la década de 1990 fue ampliado y remodelado íntegramente.

4 Por su parte, el **Palacio Municipal de Deportes** fue diseñado por el arquitecto Enric Miralles como una estructura de hormigón armado y cubierta de acero. Su construcción se inició en 1990. El proyecto inicial contaba con una atrevida cubierta, un techo colgante agarrado por sirgas que se sujetaban a grandes vigas exteriores. El edificio toma la dimensión de los pinos del cerro de San Jorge, aspecto reforzado por sus porches de acceso, mimetizados con los árboles. La obra se finalizó en 1994 y tiene una capacidad para 5.000 personas. Aquí disputa sus partidos el Club Baloncesto Peñas.

1.2 HUESCA ACTUAL

5 Nuestro último destino nos lleva por la avenida Martínez de Velasco hacia la A-23, dirección Zaragoza. A las afueras de Huesca, junto a la autovía, en el polígono industrial de Cuarte, se encuentra **Walqa**, el primer parque tecnológico de Aragón y del conjunto del Estado especializado en tecnologías de la información y comunicación. Su particular "skyline" de modernos edificios es uno de los aspectos que más llama la atención y que merece una pausada contemplación desde diferentes encuadres. El parque es una iniciativa conjunta del Gobierno de Aragón, el Ayuntamiento de Huesca, Ibercaja y Multicaja, que comenzó su andadura en el año 2002.

Como centro de innovación e I+D sirve de campo de experimentación para las empresas y pretende concentrar el mayor número posible de empresas relacionadas con las nuevas tecnologías, la biotecnología y las energías renovables. De hecho, gracias a un acuerdo con la Universidad de Zaragoza, Walqa dispone de cinco laboratorios avanzados en tecnología electrónica, procesado de señal, informática general y arquitectura de computadores, de cuyo trabajo podrán beneficiarse todas las empresas alojadas en el parque. La construcción de un moderno planetario, prácticamente terminado en la actualidad, constituirá un nuevo atractivo turístico para Huesca, además de convertirse en una referencia clave en la investigación y divulgación científica.

1.2 HUESCA ACTUAL

PARQUES DE HUESCA

2.1 Parque Miguel Servet 20

2.2 Parque Universidad (río Isuela y muralla) 26

hoya de huesca

2
PARQUES

2.1 Parque Miguel Servet

Todas las ciudades que se precien deben tener un parque representativo. Y Huesca tiene el suyo, el Parque Municipal Miguel Servet. Creado en los años 20 del pasado siglo, conforma un paraíso de verdor y naturaleza, un auténtico pulmón en pleno centro de la ciudad. Un punto de inflexión entre la urbe histórica y la moderna; el casco antiguo con sus monumentos y los nuevos barrios residenciales.

El parque de Huesca ocupa el lugar donde en el siglo XVII se extendían los jardines del palacio de Lastanosa. En aquel tiempo un gran lago navegable y un laberinto vegetal hacían de este espacio un rincón inolvidable y sorprendente.

Los jardines del palacio de Lastanosa, extendidos tras su enorme casa-palacio estaban protegidos por unas tapias adornadas con pinturas que representaban escenas de caza, y a lo largo de ellos se disponía un buen número de estatuas y fuentes.

El noble oscense Vincencio Juan de Lastanosa reunió especies de distintos lugares del mundo y construyó una serie de grutas que contenían un verdadero zoológico, que ocupó con animales tan exóticos como un tigre, un oso, un león, un leopardo, entre otros muchos caprichos.

La decisión de llevar a cabo este parque nació en 1928 de una iniciativa del entonces alcalde Vicente Campo. Inaugurado en 1930 fue bautizado al año siguiente como Parque Municipal Miguel Servet, en memoria del ilustre teólogo y pensador aragonés, nacido en la localidad oscense de Villanueva de Sigena.

Árboles que son morada y refugio para una amplia nómina de aves, como el estornino pinto, que viene desde el norte de Europa para pasar el invierno en esta tierra, así como pájaros amantes del estío: autillo, ruiseñor o mirlo.

Siguiendo la estela de los jardines del palacio de Lastanosa, el parque cuenta con un buen número de especies vegetales. Cerca de 80 son los tipos de árboles y arbustos que tienen su morada en él. Los más comunes son los pinos carrascos, los plataneros, los cipreses, los álamos o los chopos; aunque también se pueden observar rarezas como el Ginkgo biloba, procedente de China y Japón, un auténtico superviviente de hace más de 200 millones de años.

1 Un buen punto para el inicio del recorrido puede ser su entrada principal, junto a la calle Rioja. La primera parada lleva, sin duda, al **busto de "Miguel Servet"**, cientifico altoaragonés al cual está dedicado este espacio, obra firmada por Blanca Marchán, y en la que se puede leer: "A Miguel Servet, insigne hijo de nuestra provincia, Huesca, 1976".

2 Siguiendo hacia la derecha por una larga calle se llega al **"Monumento a las Pajaritas"**. Esta sencilla escultura fue realizada en 1929 por Ramón Acín, uno de los colaboradores en el diseño del parque. Sus chapas de hierro son una evocación de su infancia, la papiroflexia y todo lo que conlleva de sugerencia, trasladado a la vanguardia. Sin duda, es el elemento más conocido del parque y uno de los símbolos de la ciudad de Huesca más queridos por sus ciudadanos.

3 A la entrada de esta calle se encuentra la escultura **"Evocación de Dédalo"**, que Felipe Coscolla realizó en 1998.

hoya de huesca

2.1 PARQUES
Miguel Servet

2.1 Parque Miguel Servet

4 Frente la entrada principal, al final del acceso de entrada al parque se encuentra el **Quiosco de la Música**, donde todavía se llevan a cabo conciertos, especialmente en las fiestas.

5 A partir de este punto arranca la calle principal y más ancha del parque, donde se encuentra el **"Monumento a los Oscenses Muertos en Guerra"**. Esta obra juvenil de Ángel Orensanz, realizada en piedra natural, ha sido modificada en varias ocasiones con fines políticos. En la actualidad, está dedicada a cualquier oscense muerto en cualquier guerra, y así reza en una inscripción: "A los oscense muertos en guerra".

6 Al final de esta calle se encuentra el **Estanque**, excelente hábitat para numerosas plantas acuáticas, que conviven con unos esbeltos pinos carrascos plantados con la creación del Parque y, hoy día, los árboles de mayor altura del parque.

7 A la derecha del "Monumento a los Oscenses Muertos en Guerra" se encuentra la **Rosaleda**, bello rincón pleno de rosas y un estanque con una fuente central y ocho bancos ornamentados con azulejos que representan el cielo estrellado.

8 Junto a este lugar se ubica la **Casita de Blancanieves**, evocando a los dibujos animados de Walt Disney que ambientan este cuento popular, y en cuyo interior se ha acondicionado una ludoteca infantil. En este espacio se puede contemplar también una arcada de cipreses que quieren recordar el laberinto vegetal de los jardines del Palacio de Lastanosa.

9 Desde la calle principal otra amplia avenida, que se dirige hacia el O, conduce a la ampliación del Parque Miguel Servet, llevada a cabo durante las décadas de 1960 y 1970, cuando Emilio Miravé ostentó el cargo de primer edil. En aquel momento se sumaron varios espacios hacia el sureste -hasta lo que hoy día se conoce como avenida de Juan XXIII-, ocupando numerosos terrenos de huerta.

10 A ambos lados del "Monumento a los Reyes de Estirpe Pirenaica" se ubica la Fuente del Ibón, en recuerdo de las dos fuentes que durante siglos abastecieron de agua a la ciudad y el **Teatro Griego**.

11 Un poco más al N se encuentra el **Lago** que desde el momento de la citada ampliación ha sido el hogar de ánades y cisnes negros.

El **"Monumento a los Reyes de Estirpe Pirenaica",** escultura en bronce que representa a los primeros reyes de la dinastía pirenaica –Ramiro I, Sancho Ramírez, Pedro I, Alfonso I y Ramiro II–, que cubren el periodo que va de 1035 a 1138, fue realizado por el escultor César Montaña en 1976,. Cerca de allí Ramón Acín erigió en 1925 el relieve en monolito de piedra en honor a Lucas Mallada, reconocido geólogo y paleontólogo oscense.

2.1 PARQUES
Miguel Servet

hoya de huesca

2.1 PARQUES
Miguel Servet

2.2 Parque Universidad. Río Isuela y murallas

Este gran espacio verde se ubica entre la Ronda de Montearagón y el paseo Lucas Mallada, flanqueado por las murallas de Huesca y por el cauce del Isuela.

A los pies del casco antiguo de Huesca y del único tramo del recinto amurallado que se conserva –el conocido como Trasmuro– discurre el río Isuela. Como en otras ciudades de Europa, el río supuso durante siglos una barrera a un crecimiento urbano que, en la capital oscense, traspasó el cerco físico de sus murallas en todos los sectores menos en el tramo mencionado. La reciente y profunda remodelación urbana de la zona ha rescatado una ribera fluvial que se ha convertido en espacio de confluencia, paseo y disfrute de toda la ciudadanía: el Parque Universidad.

El itinerario que se propone parte desde la iglesia de San Miguel o de "Las Miguelas", junto al puente de la antigua carretera de Francia sobre el río Isuela, recorriendo las murallas medievales de la Ronda de Montearagón. El **puente de San Miguel** fue construido en 1919 y fue uno de los primeros puentes colgantes de hormigón armado de España. El torreón del Amparo –aunque remodelado en estilo gótico, es el único que queda del casi centenar de torres originales– y la zona del Trasmuro son los únicos testimonios que se conservan de esta muralla de origen árabe. Estos importantes restos y los excavados frente a San Miguel, permiten imaginar el aspecto de la Wasqa musulmana, "la de las 100 torres", antes de su conquista cristiana después de la batalla de Alcoraz.

Este gran espacio verde se ha convertido hoy en el lugar de encuentro entre el casco antiguo y los barrios de Santo Domingo y San Martín, y del Perpetuo Socorro. El elemento central y vertebrador de este espacio diáfano, que aglutina esparcimiento y funcionalidad, es el **Campus de la Universidad de Zaragoza y su Vicerrectorado en Huesca.**

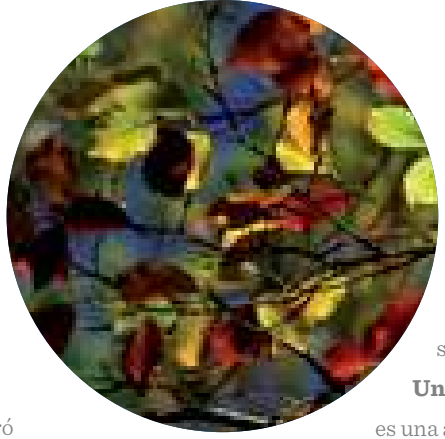
2.2 PARQUES
Parque Universidad

2.2 Parque Universidad. Río Isuela y murallas

Tras el colegio y plaza de San Vicente aparece la única puerta que ha llegado hasta nosotros de las 9 que poseía el recinto amurallado de Huesca, la **puerta de Montearagón**, llamada popularmente la **"Porteta"**. Desde aquí se desciende hacia la nueva plaza de la Constitución, donde un monumento recuerda al escritor oscense Julio Alejandro, más conocido como guionista del director de cine Luis Buñuel. En la plaza destacan los sólidos volúmenes de la antigua Residencia Provincial de Niños, hoy edificio de la Escuela Universitaria de Estudios Empresariales.

Junto a Empresariales se encuentra la iglesia románica de **Santa María "in Foris"**, llamada "de fuera" porque fue construida extramuros en el siglo XIII. A partir del siglo XVI pasó a depender de la orden de San Agustín que levantó un convento en este lugar. Recientemente, durante unas excavaciones a su alrededor, se han descubierto unos 700 esqueletos enterrados en cal viva, consecuencia seguramente de la peste del siglo XVII.

Un poco más al sur, por la plaza Mosén Demetrio Seguro y la Ronda Agustinos se puede visitar la plaza de toros de Huesca. Este nuevo coso se inauguró en 1929 por iniciativa del Club Taurino San Lorenzo, apoyado posteriormente por el Ayuntamiento. Su última remodelación se efectuó en 1987.



De vuelta hacia la plaza de la Constitución y la piscina cubierta municipal Almériz –que recibe el nombre de una acequia de esta zona–, se propone visitar el **Parque Universidad.** Su elemento central es una alberca que tiene un gran chorro que proyecta el agua a 10 m de altura, alimentado todo el conjunto por la mencionada acequia Almériz. Los jardines y parterres del parque proporcionan un enlace continuo al corredor fluvial del Isuela, constituido por choperas.

Para evocar que la zona sobre la que se asienta el parque era antaño una huerta, se han plantado un bancal de almendros y un huerto de membrilleros. Un total de treinta gaviones de malla metálica y rellenos de piedra imitan los antiguos muros que recuerdan el antiguo sistema de caminos que discurría entre las huertas. El parque, de 36.378 m2, también dispone de carril bici y zonas para el relax o el juego de los más pequeños.

Por detrás de Santa María "in Foris" se localiza el edificio del Vicerrectorado y la Ronda de la Misericordia, que nos permite cruzar el río Isuela por donde se encontraba el antiguo puente del Diablo y así conectar con el paseo Lucas Mallada. Allí mismo, en una rotonda, existe un conjunto escultórico dedicado a uno de los investigadores oscenses más relevantes, el geólogo y paleontólogo Lucas Mallada. El monumento a este insigne personaje es de Gómez Ascaso y se inauguró en el año 2006.

La figura del científico, de un tamaño casi el doble que el natural, destaca en el conjunto, sentado en un banco, en actitud de enseñanza y con la mano abierta hacia el campus universitario. A su espalda se ubica el Hospital Provincial, rodeado de un espeso pinar.

Detrás, en un cerro, se encuentra la ermita de las Mártires, del siglo XVIII, que sustituye a otro aún más antiguo, y se levanta donde, según la tradición, fueron decapitadas las santas Nunilo y Alodia.

Para terminar la visita se puede descender del cerro y seguir, por Lucas Mallada y el paseo Ramón y Cajal, hasta el barrio del Perpetuo Socorro. Allí, ubicado en la calle Gibraltar, se encuentra el Centro Documental y de la Imagen de la Diputación Provincial, que integra en un mismo espacio el archivo de esta institución y el **Archivo de Fotografía e Imagen del Alto Aragón o Fototeca**. En la misma calle se ubica un Parque Botánico que, con un carácter lúdico, pretende mostrar la variedad de la flora de todo el territorio altoaragonés a pequeños y mayores. En las proximidades existen otros servicios culturales, educativos y deportivos de la ciudad como el Infocentro, la Biblioteca Ramón J. Sender, el Centro Cultural Matadero o la Ciudad Deportiva José María Escriche.

2.2 PARQUES
Parque Universidad

PASEOS DESDE HUESCA

3.1 Santuario de Nuestra Señora de Loreto 32
3.2 Santuario de San Jorge 36
3.3 Santuario de Santa María de Salas 38
3.4 Fuentes de Marcelo (PR-HU 146) 42
3.5 Alberca de Cortés (PR-HU 140 y GR 65.3) 46
3.6 Acueducto de Quicena 48

hoya de huesca

3
PASEOS DESDE HUESCA

3.1 Santuario de Nuestra Señora de Loreto PR HU-141

Este lugar tiene su origen en una antigua villa romana, que con el tiempo el fervor popular lo convirtió en mítico lugar de nacimiento de los santos Orencio y Lorenzo, muy venerados en la ciudad de Huesca y posiblemente origen de esta devoción.

Ubicada a unos 3 km al O de Huesca, para llegar a ella se debe tomar la calle Santo Cristo de los Milagros, en dirección a las poblaciones de Huerrios y Banariés. Poco después de superar el cruce de Huerrios arranca un desvío por pista que conduce a este edificio, declarado Monumento Histórico-Artístico en 1976 y, en la actualidad, Bien de Interés Cultural (BIC).

Justo en la llegada del camino de Huesca al cerro donde se levanta la **ermita de Loreto** se encuentra un crucero, también declarado BIC, que conserva su base, su fuste y su cruz de piedra.

Desde el siglo XII existe documentación de este lugar, cuando dependía del Abadiado de Montearagón. No en vano, se tiene constancia de la existencia de una pequeña villa en la que se veneraba a San Orencio y San Lorenzo, pues una leyenda ubica el nacimiento de estos santos gemelos en este lugar. Sin embargo, no fue hasta finales del siglo XVI cuando Felipe II favoreció la fundación de un convento de agustinos calzados en el lugar donde ya se alzaba la ermita.

Entonces se construyó un nuevo templo –dedicado desde aquel momento a Santa María–, y un convento por parte de Jerónimo Bocanegra. No obstante, la iglesia que hoy se conserva se levantó en estilo barroco durante el siglo XVIII, en sustitución de la citada renacentista.

Así se aprecia una construcción de planta de salón clasicista, de tres naves de igual altura –hallenkirchen o iglesia de planta de salón–, cubiertas por bóveda de cañón con lunetos. La cabecera es recta y cuenta con una capilla central flanqueada por dos espacios, cubiertos los tres por bóveda de cañón. Cuenta, también, con una fachada neoclásica con pilastras monumentales rematadas por capiteles corintios, que escoltan una portada adintelada y todo el conjunto rematado por un frontón triangular. En el lado norte se alza una torre de tres pisos, a cuya parte superior se accede mediante una escalera de caracol.

El recinto del convento realizado entre los siglos XVI y XVII es de planta rectangular y rodea a la iglesia y el claustro, que quedan en el centro del conjunto.

Un camino lleva hasta el enclave donde se ubica la **Alberca de Loreto**, una de las dos que creó la ciudad de Huesca hacia finales del siglo XV o comienzos del siglo XVI para regar las tierras cultivadas del municipio. Recrecida durante el siglo XX, en la actualidad es un magnífico observatorio para el estudio de aves acuáticas como el porrón chico y común, el zampullín chico, etc.

3.1 PASEOS DESDE HUESCA

Santuario de Nuestra Señora de Loreto

hoya de huesca

3.1 PASEOS DESDE HUESCA

Santuario de Nuestra Señora de Loreto

3.2 Santuario de San Jorge

La ermita está dedicada al patrón de Aragón que, según se dice, ayudó a las tropas cristianas en la conquista de la ciudad de Huesca durante la batalla de Alcoraz en 1096. Un hecho que todavía subsiste en la conciencia colectiva de los oscenses, y por ello acuden hasta este cerro en romería cada 23 de abril.

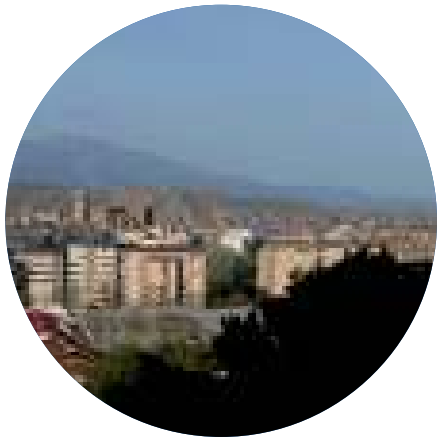
Partiendo de la Plaza de Navarra la mejor opción es dirigirse por la calle Parque hasta conectar con la calle Rioja y penetrar en el Parque Miguel Servet, cruzándolo en dirección O para salir hacia la calle San Jorge.

Si se sigue hacia el SO a lo largo de esta alargada vía se accede a la zona donde se ubica el Pabellón Municipal de Deportes. Sobre él se levanta un pequeño altozano rodeado de pinos, repoblados en el pasado siglo, y donde se asentó el histórico Pueyo Santo o de Sancho en 1095. Esta posición avanzada del ejército cristiano fue utilizada para la toma de la ciudad a los musulmanes en 1096. Y es precisamente allí donde se eleva la **ermita de San Jorge**, una construcción tardogótica cuya visita ofrece un sorprendente contraste entre su austero y sobrio exterior y su armonioso y decorado interior.

Se trata de un edificio de planta rectangular con tres naves y cabecera plana, así como una torre de planta poligonal en el primer cuerpo y cuadrada en el segundo, rematada por un chapitel piramidal. Además, cuenta con un sencillo pórtico abierto por sus tres lados mediante vanos adintelados situados a los pies.

Esta construcción presenta al exterior una sencilla obra de ladrillo con paramentos encalados. Pero lo más interesante se encuentra en su interior: un espacio compuesto por tres naves, una central y dos laterales, cubiertas con bóvedas de crucería estrellada con terceletes y combados, conformado, de esta forma, una de las hallenkirchen o iglesia de planta se salón más importantes de Aragón. Las claves de las bóvedas están labradas con motivos vegetales y geométricos y su coro alto se encuentra a los pies, sostenido por grandes maderos. Cuenta, a su vez, con entablamentos clásicos, ornados por una sencilla decoración de triglifos.

Con anterioridad a esta iglesia este santo de origen capadocio contó también con otra iglesia medieval, conocida como **San Jorge de Boqueras**. En la actualidad, apenas unas ruinas y un sencillo peirón ubicados en la confluencia de los términos de Huesca, Cuarte y Almudévar, dan fe de esta existencia.



3.2 PASEOS DESDE HUESCA

Santuario de San Jorge

3.3 Santuario de Santa María de Salas

Posiblemente durante el siglo XIII este fue el santuario mariano más conocido de las tierras hoy denominadas como España, pues los milagros que –según se dice–, obró en este lugar la Virgen, fueron recogidos en la Cantigas de Santa María, de Alfonso X "El Sabio". Y este reconocimiento se ha transmitido hasta la actualidad, y que la espécula de Santa María de Salas, actúa hoy en día como distintivo del discurrir del Camino Jacobeo a Santiago por la comarca de la Hoya de Huesca.

Arranca el recorrido hacia este edificio religioso desde la Avenida de los Danzantes de Huesca, junto al Palacio de Congresos, en el extremo SE de la capital oscense.

Desde ese lugar es necesario continuar en dirección SE por el conocido como **camino de las Cruces o camino de Salas**, a lo largo de un carril asfaltado. Al final del mismo se ubica el denominado santuario de **Nuestra Señora de Salas**, declarado Monumento Histórico-Artístico en 1951 y hoy día Bien de Interés Cultural (BIC).

La primera fábrica de esta ermita de enormes
The first manufacturing of this Hermitage of enormous dimensions was held at the beginning of the 13th century and was due to the patronage of Doña Sancha, wife of Alfonso II of Aragon. Since the beginning of his days, he became an important focus of pilgrimage. Also, it **was a stop on the pilgrimage walk to Santiago de Compostela,** possibly heir of the old Roman road from Ilerda to Osca.

De la construcción románica se conservan los muros perimetrales de sillar, algunos modillones, contrafuertes y cuatro aspilleras en el muro de la cabecera. No obstante, el elemento románico de mayor interés es su portada principal, lo más característico y seña de identidad de la ermita. Está conformada por un cuerpo saliente con seis arquivoltas ornadas con motivos geométricos y capiteles sin columnas, sobre la que se alza un rosetón de grandes dimensiones. Su torre de sillería es de planta cuadrada de tres cuerpos, ubicándose en el superior el cuerpo de campanas. Bajo ella se abre un pórtico en arcos de medio punto apoyados en pilastras poligonales sobre un zócalo de piedra.

Su interior muestra perfectamente la reforma llevada a cabo durante el siglo XVII en estilo barroco por José Sofí. Su planta, de cruz latina, consta de nave central de seis tramos –cubierta con bóveda de cañón con lunetos–, dos naves laterales de tres tramos –techadas con bóvedas vaídas–, crucero de brazos poligonales y cabecera también poligonal. Su retablo mayor, del siglo XVIII, cuenta con dos tallas de la Virgen. Este hecho convierte a Santa María de Salas en un santuario mariano cuando menos peculiar.

3.3 PASEOS DESDE HUESCA

Santuario de Santa María de Salas

hoya de huesca

Plaza de Toros
Palacio de Congresos
Santuario de Santa María de Salas
3
Embalse de Montearagón
Banastás
Yéqueda
Fornillos de Apiés
Sasa del Abadiado
HU-330
Flumen
A-132
Chimillas
Alberca de Cortés
Loporzano
Alerre
HUESCA
Castillo de Montearagón
Quicena
Ermita de San Jorge
Huerrios
N-240
Banariés
HU-V-5231
Tierz
Alberca de Loreto
Santuario de Loreto
Cuarte
Santuario de Salas
Bellestar del Flumen
E-07
PLHUS
Pompenillo
Orús
Pebredo
Monflorite
Castillo Pomplién
A-23
Embalse de Valdabra

3.4 Fuentes de Marcelo (PR-HU 146)

Se trata de un sencillo y corto paseo, apto para todo el público, que conduce a un bonito rincón muy querido por los oscenses, situado en las cercanías la ciudad de Huesca. Durante el camino el senderista tendrá la posibilidad de disfrutar del magnífico paisaje del río Isuela, definido por un soto o bosque de ribera de especial interés, donde han prosperado numerosas huertas y campos de labor.

4 La ruta discurre a lo largo del PR-HU 146 y tiene como punto de partida el puente de San Miguel de Huesca (470 m), junto a la iglesia medieval de **San Miguel o de las Miguelas**. Nos encontramos en una zona recientemente restaurada y acondicionada en la margen izquierda del río Isuela.

Siguiendo en dirección NO, esta propuesta coincide durante casi medio kilómetro con el trazado del PR-HU 140, que se dirige a otro espacio de enorme interés: **la alberca de Cortés**. Una vez cruzado el puente de la carretera N-330 en dirección a Sabiñánigo y Jaca, se debe tomar la primera pista a la izquierda. Este carril avanza en todo momento entre campos de labor y huertas, a lo largo de la ribera del río Isuela.

En su avance se camina junto a numerosas casetas y terrenos rurales, propiedad de los habitantes de Huesca. Manteniendo siempre la dirección hacia el NO, se pasa, un tramo después, bajo la autovía A-23. De esta forma, se sale a un vial mucho más ancho, que enseguida se obvia para ingresar a la derecha, esta vez por un camino más estrecho que transita a lo largo de un espeso bosque de quejigos.

Poco después, y tras recorrer unos 2,7 km desde el puente de San Miguel de Huesca, se alcanzan las **fuentes de Marcelo** (490 m), un lugar tradicionalmente visitado por las familias oscenses con la finalidad de pasar un buen día de campo. A ello anima la zona de descanso acondicionada para tal fin.

El regreso a la ciudad de Huesca, se debe llevar a cabo por el mismo camino de la ida. En total la ida y la vuelta suponen unos 5,4 km y un desnivel de apenas 20 m subida.

3.4 PASEOS DESDE HUESCA

3.5 Fuentes de Marcelo
Alberca de Cortés

hoya de huesca

3.5 PASEOS DESDE HUESCA

Alberca de Cortés

3.5 Alberca de Cortés (PR-HU 140 y GR 65.3)

Se visita uno de los rincones naturales de mayor interés de las cercanías de la ciudad de Huesca, la alberca o el humedal de Cortés, un lugar rodeado de bosques de ribera o sotos muy bien conservados, que animan a distintas especies de animales –especialmente aves acuáticas– a elegir este lugar como su hábitat natural.

5 La ruta discurre a lo largo del PR-HU 146 y tiene como punto de partida el puente de San Miguel de Huesca (470 m), junto a la iglesia medieval de San Miguel o de las Miguelas. Nos encontramos en una zona recientemente restaurada y acondicionada en la margen izquierda del río Isuela.

Arranca el recorrido en el entorno del puente de San Miguel (470 m) –en la margen izquierda del río Isuela–, junto a la iglesia medieval de San Miguel o las Miguelas, concretamente en el mismo lugar que la anterior excursión que se dirige a las fuentes de Marcelo. Un lugar que, como se ha indicado antes, ha sido restaurado y acondicionado recientemente.

Durante los primeros metros de recorrido los senderos PR-HU 146 y PR-HU 140 son coincidentes. Tras casi medio kilómetro el PR-HU 140 deja la compañía del PR-HU 146 y se desvía para cruzar el río Isuela por un puente. De esta forma, se accede a un carril que, entre campos de labor y huertas, conduce en dirección NO hasta la autovía A-23.

Tras cruzarla, la marcha cambia de rumbo y se dirige hacia el NO (derecha) unos metros en paralelo a la autovía. Enseguida el recorrido vuelve a cambiar de dirección para continuar a la izquierda, dejando definitivamente la zona de la A-23, y dirigirse entre zonas de cultivos hasta la **alberca de Cortés** (515 m).

Esta obra hidráulica del siglo XIII regula las aguas del embalse de Arguis. Su origen histórico está vinculado a la orden del Temple, de ahí su temprana fecha. Junto al mismo muro de contención se levanta un molino que todavía se encuentra en un óptimo estado de conservación.

Numerosas aves acuáticas pueden observarse en el entorno de la alberca de Cortés, un lugar propicio para el alimento y el descanso en las migraciones, e incluso, para su invernada y nidificación.

Unos 4 km separan el puente de San Miguel del humedal de Cortés y apenas 45 m de desnivel. Pero este mismo sendero PR-HU 140 se dirige hacia las localidades de Chimillas, sita 1,5 km más adelante, y Banastás, ubicada a 2,5 km de nuestra meta. El senderista decidirá si quiere acercarse a estas dos localidades o regresar por el mismo recorrido de la ida hasta el puente de San Miguel de Huesca.

3.5 PASEOS DESDE HUESCA

Alberca de Cortés

3.6 Acueducto de Quicena PR-HU-45

La Osca romana precisaba de un buen sistema de abastecimiento de agua. Y no sólo para la población de la ciudad, sino –y con mayor prioridad– para la innumerables huertas y tierras de cultivo que servían de alimento a una población cada vez más numerosa. Por ello se llevó a cabo esta obra de ingeniería romana, uno de los símbolos del floreciente pasado hispano-romano en tierras de la Hoya de Huesca.

Para dirigirse al acueducto de Quicena es necesario buscar la señal de inicio del PR-HU 45 en la calle División 52 del polígono industrial Monzú (468 m), en el extremo NE de la capital oscense. El recorrido propuesto forma parte de un sendero mucho más largo (11,8 km) que se dirige por el **Saso de Monteragón** hacia esa fortaleza medieval, siempre en dirección NE.

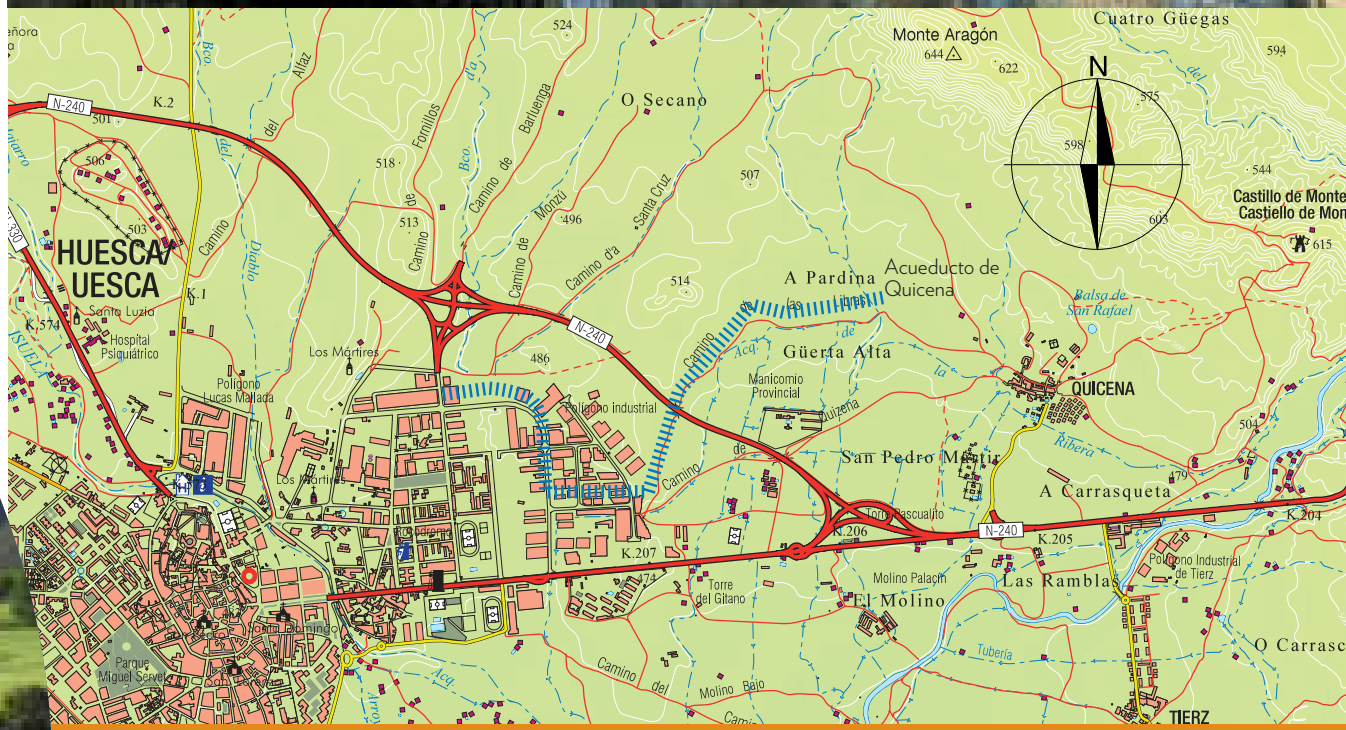
Nuestra ruta se dirige hacia el E, para tomar la Ronda de la Industria y dejar este polígono por la calle de las Artes Gráficas. Al final de esta vía, la marcha cambia de dirección, siguiendo desde ahora hacia el NE, a lo largo de un camino de servicio que deja las naves industriales a la izquierda y una zona de antiguos campos de labor a la derecha. De esta forma, se conecta con la carretera N-240.

Tras superarla, la ruta continúa en un primer momento hacia el NE, siempre entre campos de labor. Tras un tramo de recorrido el PR-HU 45 cambia de dirección y toma rumbo E, hacia la derecha.

Así, de nuevo entre cultivos de cereal, se alcanza el barranco de las Canales, que se rodea para seguir hacia el E –de frente–, obviando una pista a la derecha. Enseguida se llega al desvío que indica al acueducto de Quicena (471 m), situado a la derecha y apenas a unos metros del camino. En total se han recorrido 2 km desde Huesca. El regreso se puede llevar a cabo por el mismo lugar de la ida, o bien dirigirse hacia la localidad de Quicena –distante 850 m– por esta misma pista y, como ya se ha dicho, entre campos de labor.

Otra opción de visita al acueducto –si se quiere evitar el paseo desde Huesca– puede ser el tramo antes indicado entre esta construcción y Quicena. El acceso en vehículo a esta localidad desde Huesca se lleva a cabo por la carretera N-240 en dirección Barbastro. Un desvío a la izquierda indica hacia Quicena.

Se trata de una obra realizada con buenos sillares de piedra, proyectada con la finalidad de transportar agua desde el río Flumen a la ciudad romana de Osca, la actual Huesca. Con el paso de los siglos esta creación se fue quedando obsoleta, por lo que fue sustituida por otra realizada en el siglo XVIII y que se encuentra ubicada apenas a 50 metros de la obra romana.



3.6 PASEOS DESDE HUESCA

Acueducto de Quicena

hoya de huesca

3.6 PASEOS DESDE HUESCA

Acueducto de Quicena

Edita: Comarca Hoya de Huesca. Plana de Uesca. Coordinación y textos: José Luis Acín, Miguel Ángel Acín y Fernando Lampre (Ituero Gestión Ambiental y Cultural). Fotografía: Esteban Anía, Miguel Bellosta, Juan Moreno, J. Carlos Albero, Marisa Tartera, Jon Izeta y archivo fotográfico Comarca Hoya de Huesca/Plana de Uesca. Diseño: www.quelinka.com Impresión: Ino Reproducciones. D.L.: Z-1502-2011

En la Hoya de Huesca podrás conocer un amplio territorio de marcados contrastes paisajísticos, que deleitan por igual a los amantes de los escenarios abruptos y salvajes, y a quiénes buscan espacios abiertos y relieves más suaves.
Sus más de cien núcleos habitados albergan tambien interesantes muestras de patrimonio cultural, en su mayor parte vinculado al Medievo, como testimonio de un esplendoroso pasado.

Venir *para* Ver

www.hoyadehuesca.es
www.visitaragon.com

hoya de huesca
Plan de Dinamización de Producto Turístico

GOBIERNO DE ARAGON

hoya de huesca
Comarca Hoya de Huesca • Plana de Uesca

Asociación Empresarios Turísticos Hoya de Huesca