

1 Mirador de los Buitres

Sarsamarcuello

Tras cruzar la localidad de Sarsamarcuello arranca desde su extremo norte una pista forestal en perfecto estado que conduce al mirador. Desde este otero ornitológico se obtienen magníficas panorámicas sobre los Mallos de Riglos.

Se encuentra perfectamente adaptado a las personas con movilidad reducida y discapacidad visual. Dispone de plazas de aparcamiento y una rampa de acceso que lleva al mirador. Este mirador cuenta con una señalización interpretativa en braille y altorrelieve.

No hay que dejar de ver: la Pared de los Buitres, donde se localiza una de las mayores colonias de buitre leonado de Europa.



2 Miradores y observatorios de aves de Guara

Infraestructuras adaptadas desde donde visionar espectaculares paisajes y formaciones rocosas y disfrutar de la observación de aves, en enclaves singulares del Parque Natural de la Sierra y Cañones de Guara.

Mirador del Salto de Roldán. Santa Eulalia de la Peña. Antes de acceder al pueblo, hay que continuar por una pista que lleva al collado del Salto de Roldán.

Mirador del Embalse de Guara (o de Calcón). Aguas. Entre las localidades de Aguas y Coscollano, se accede por carretera dirección al Embalse de Guara.

Observatorio de aves de Santa Cilia de Panzano. Santa Cilia de Panzano. En lo alto del pueblo sobre el muladar del mismo nombre y al pie del Tozal de Guara.

Mirador de Vadiello. Loporzano. En el embalse de Vadiello, después de cruzar la presa.



3 Colegiata de Santa María la Mayor. Bolea

Bien de Interés Cultural.

Soberbio templo ubicado en la parte alta del casco de Bolea (calle Herrerías, s/n), dominando perfectamente el llano de La Sotonera (al S) y la sierra de Caballera (al N). Se trata de un potente edificio transicional del Gótico al Renacimiento construido en el siglo XVI y cuya joya es, sin lugar a dudas, su majestuoso Retablo Mayor policromado.

Las personas con movilidad reducida pueden llegar con vehículo hasta la misma entrada del templo, a través de un camino de acceso auxiliar que conduce hasta la colegiata. Desde allí, el itinerario de 50 m, se realiza por pavimento liso y uniforme de piedra. El acceso al interior se lleva a cabo por una rampa plegable de longitud, que requiere de la ayuda de una persona. En el interior del edificio se puede realizar un itinerario de cota cero, para contemplar el retablo y el resto de las capillas laterales.

No hay que dejar de ver: el magnífico Retablo Mayor realizado entre 1490 y 1503 por el Maestro de Bolea. Se compone de veinte tablas pintadas al temple y 57 tallas de madera policromada.

649 655 125
www.colegiatadebolea.com



4 Iglesia de San Pedro el Viejo. Huesca

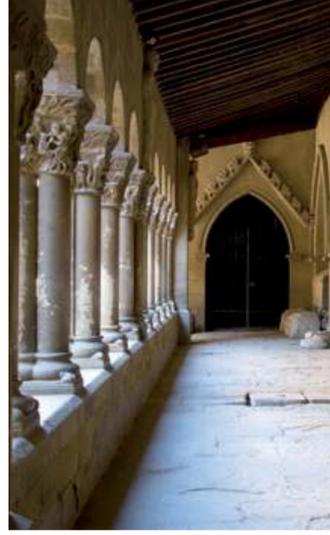
Bien de Interés Cultural.

Es una iglesia románica levantada entre los siglos XII y XIII, en la que destaca su bello claustro del periodo en el que hizo las veces de monasterio benedictino. Posteriormente, y hasta nuestros días, es el Panteón Real de algunos de los primeros reyes de Aragón.

Una pequeña rampa de madera da acceso al templo. Mientras que otra rampa plegable de aluminio, conduce al claustro románico. Por ello, para superar este segundo paso, todas las personas con movilidad reducida deben ir acompañadas.

No hay que dejar de visitar: el maravilloso claustro románico y los sepulcros de los monarcas aragoneses Alfonso I "El Batallador" y Ramiro II "El Monje".

974 222 387
www.sanpedroelviejo.com



5 Iglesia de Santiago. Agüero

Bien de Interés Cultural.

Antes de ingresar en esta localidad, arranca a la derecha de la carretera una pista de tierra en perfecto estado, acondicionada y señalizada que acerca hasta la iglesia de Santiago.

Este edificio religioso, construido en la segunda mitad del siglo XII, se asienta en pleno monte, a las afueras de la localidad de Agüero. Acceso para personas con movilidad reducida por medio de una rampa móvil, para lo cual se necesita acompañamiento.

Horario: en verano se encuentra abierta y puede ser visitada. El resto del año es necesario pedir la llave en la localidad de Agüero.

No hay que dejar de contemplar las numerosas y variadas marcas de cantero de sus sillares y sus capiteles historiados.

974 380 489



6 Iglesia de San Miguel de Foces. Ibieca

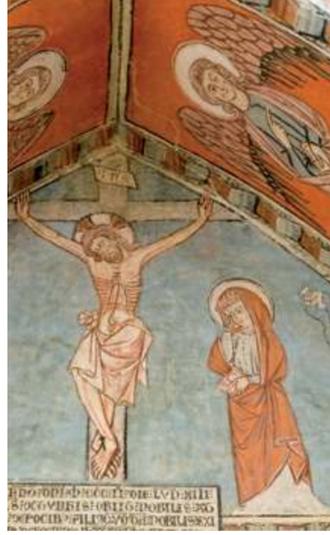
Bien de Interés Cultural.

Una vez en Ibieca se debe coger una pista desde la zona E del pueblo que conduce hacia el monte, en dirección SE, donde se ubica la iglesia de San Miguel de Foces, edificio de transición del Románico al Gótico levantado en la segunda mitad del siglo XIII.

Dispone de una rampa fija de madera en el interior y dos rampas plegables en el exterior. Carece de plazas de aparcamiento accesibles, pero las personas con movilidad reducida pueden aparcar en la misma puerta de acceso. El itinerario por el interior del monumento se realiza por una superficie lisa a cota cero.

No hay que dejar de ver: sus magníficas pinturas murales pertenecientes al Gótico lineal -también denominadas francogóticas-, realizadas a inicios del siglo XIV.

974 260 290
Visitas guiadas.



7 Catedral y Museo Diocesano. Huesca

Bien de Interés Cultural

Catedral y Museo Diocesano conforman una entrada conjunta que reúne un maravilloso conjunto de arte sacro.

Acceso a la Catedral por el Museo Diocesano.

Catedral. No hay que dejar de admirar en su interior: el impresionante retablo mayor de alabastro, realizado por Damián Forment en el siglo XVI; sus soberbias bóvedas de crucería, así como las bellas cristalerías recientemente restauradas. En el exterior lo más destacable son sus portadas de acceso.

Museo Diocesano. Ubicado en la antigua Sala Capitular y claustros románico y gótico de la Catedral, alberga una interesante muestra de orfebrería y arte religioso.

974 231 099
www.museo.diocesishuesca.org



8 Museo Provincial. Huesca

Horario:

Martes a Viernes de 9/20 h.
Sábados de 10/14 h. y 16/20 h.
Domingos y festivos de 10/14 h.

Ubicado en la zona antigua Zuda musulmana, fue edificado en el siglo XVII como sede de la Universidad Sertoriana, manteniendo partes del antiguo Palacio Real del siglo XII.

De planta octogonal en torno a un patio interior, exhibe en sus ocho salas una interesante muestra de patrimonio arqueológico y de bellas artes de la provincia.

974 220 586
www.patrimonioculturaldearagon.com



9 Museo Pedagógico de Aragón. Huesca.

Horario:
Martes a Viernes de 9/20 h.
Sábados de 10/14 h. y 16/20 h.
Domingos y festivos de 10/14 h.

Ofrece una amplia visión de las escuelas y la educación a lo largo de las distintas épocas de la España del siglo XX, a través de una muestra permanente de corte cronológico y varias secciones temáticas fijas, que se complementan con exposiciones itinerantes.

974 233 036
www.museopedagogicodearagon.com
Plaza Luis López Allué, s/n
(acceso desde el interior de la Oficina de Turismo)



10 CDAN-Fundación Beulas. Huesca

Centro de Arte y Naturaleza. Museo de Arte Contemporáneo.

El Centro de Arte y Naturaleza de la Fundación Beulas abrió sus puertas con el objetivo de convertirse en un lugar de referencia internacional en los itinerarios de estudio del arte contemporáneo, por su especialización en temas singulares sobre arte y naturaleza.

El edificio que alberga el Centro de Arte y Naturaleza, es obra del arquitecto Rafael Moneo. Se encuentra adaptado a las personas con movilidad reducida: aparcamiento, aseos, así como el acceso y el itinerario al museo, que se realiza a cota cero.

974 239 893
www.cdan.es
Avda. Doctor Artero, s/n



ci Centro de Interpretación "Arcaz"

Riglos
Se trata de un centro de interpretación de más de 700 m2 destinado a la difusión y el conocimiento de las aves más singulares del entorno del Reino de los Mallos y de la comarca de la Hoya de Huesca. En este centro o museo se interpreta una de las colonias de buitre leonado más numerosas e importantes de Europa.

974 561 910
www.vulturis.net



Arcaz organiza actividades de observación dirigidas a adultos y niños.

Cuenta con tres plantas en las que se distribuyen diversas salas y un espacioso hall, con una reproducción de los Mallos de Riglos. En la zona superior se encuentra un mirador acristalado para observar los farallones en primera línea, junto con un sala auditorio y sala de observación de buitres con tres monitores, desde donde se pueden ver imágenes en directo emitidas por dos videocámaras ubicadas junto a los nidios, en el paraje conocido como Arcaz,



ci Centro de Interpretación "Pascual Garrido"

Arguís (junto al embalse).

Se trata de un Centro de Interpretación del Parque Natural de la Sierra y Cañones de Guara en el que su moderno equipamiento -muy visual, esquematizado, práctico y concreto- lo ha convertido en un centro de referencia de los nuevos sistemas expositivos y de divulgación del territorio. Concretamente se centra en el territorio norte de la Sierra de Guara y más específicamente de la Sierra de Bonés

El centro está adaptado a personas con movilidad reducida, pues dispone de plazas de aparcamiento delimitadas, rampa de acceso al edificio, recorrido expositivo sin barreras y elementos interactivos. Otro de los servicios que ofrece es una sala de proyecciones audiovisuales con una exposición interactiva.

657 195 192



Centro de Visitantes del Castillo de Loarre.
Castillo de Loarre.
974 342 161 www.castillodeloarre.es



ci Espacio "Salto de Roldán"

Sabayés

Especializado en botánica, ayuda a conocer la relación de las plantas con la ganadería, la actividad humana y el clima. El jardín exterior forma parte de la exposición, mostrando las plantas más representativas del entorno agrupadas por hábitats y ordenadas representando la evolución de la vegetación desde el abandono de un campo o tras un incendio hasta el establecimiento de un bosque clímax.

www.espaciosaltoderoldan.es



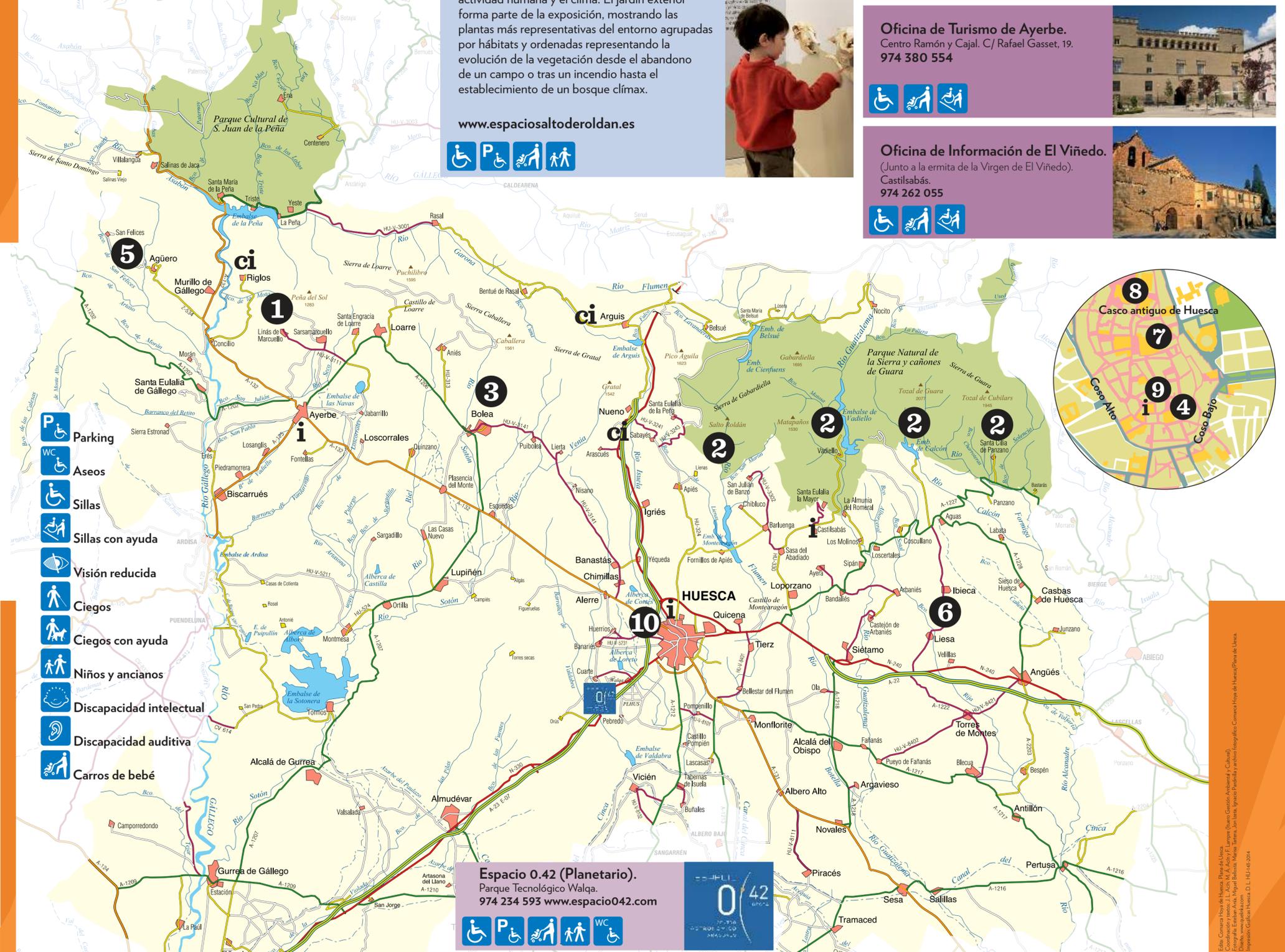
Oficina de Turismo de Huesca.
Plaza López Allué s/n. Huesca.
974 292 170
www.huescaturismo.com



Oficina de Turismo de Ayerbe.
Centro Ramón y Cajal. C/ Rafael Gasset, 19.
974 380 554



Oficina de Información de El Viñedo.
(Junto a la ermita de la Virgen de El Viñedo).
Castilbasós.
974 262 055



Espacio 0.42 (Planetario).
Parque Tecnológico Walqa.
974 234 593 www.espacio042.com



En la Hoya de Huesca podrás conocer un amplio territorio de marcados contrastes paisajísticos, que deleitan por igual a los amantes de los escenarios abruptos y salvajes, y a quienes buscan espacios abiertos y relieves más suaves. Sus más de cien núcleos habitados albergan también interesantes muestras de patrimonio cultural, en su mayor parte vinculado al Medioevo, como testimonio de un pasado esplendor.

Venir para Ver



www.hoyadehuesca.es



Venir para Ver

TURISMO PARA TODOS

Edita: Comarca Hoya de Huesca. Dirección: J. López. Coordinación y diseño: J.L. León, M. A. Arca y F. Lanza. Fotografías: Esteban Arca, Miguel Belmonte, María Teresa, Jon Irujo, Ignacio Parafinilla y archivo fotográfico Comarca Hoya de Huesca. Impresión: Gráficas Huesca. D.L. HU/44/2014.