1 MALLOS DE RIGLOS

Il est difficile de savoir avec certitude si le petit village de Riglos, situé au pied d'un site qui semble presque irréel, est habité par l'émoi ou la sérénité, sachant qu'il se trouve sous le regard d'un ensemble de monolithes colossaux : les mallos. Ces monuments géologiques se composent de conglomérats issus d'anciennes alluvions qui, malgré une érosion intense, restent encore adossées aux montagnes pré-pyrénéennes. Leurs parois revendiquent une verticalité rigoureuse, 300 mètres de haut dans le cas du mallo Pisón, dont la prestance s'apprécie davantage depuis le village. Ces formations rocheuses ont représenté un véritable défi pour les pionniers qui ont tracé de magistrales voies d'escalade dans les années 1940 et 1950. Ils sont encore de nos jours une référence dans le milieu de l'escalade à l'échelle mondiale. D'autre part, le tourisme ornithologique en plein essor, centré sur les grands rapaces, est le dernier grand pari de ce royaume entre ciel et roche.

2 LA SOTONERA. LE BASSIN D'ALBORÉ

L'un des principaux attraits de la Hoya sont ses zones humides, ses bassins et ses barrages, un ensemble d'habitats exceptionnels pour la conservation de la biodiversité. Parmi eux, il convient de mentionner Alboré, une lagune qui fait actuellement partie du barrage de La Sotonera. Son emplacement, au pied des Pyrénées, lui confère une immense valeur stratégique, notamment du point de vue de la migration des oiseaux, un phénomène fascinant et énigmatique. Dans les eaux peu profondes et sur les berges, bordées de tamariniers, il est possible de deviner la vie qui pullule en hiver lorsque les volées d'anatidés et autres oiseaux aquatiques établissent, ici, leur nid temporaire. Mais l'observation ornithologique atteint son apogée pendant la migration dite prénuptiale, à la fin de l'hiver, lorsque des dizaines de milliers de grues font une halte à La Sotonera et à Alboré avant de survoler la chaîne de montages pour se rendre dans le Nord de l'Europe.

3 SIERRA DE GUARA

La Hoya porte dans son nom la description physique de son territoire. Mais le relief renferme également autre chose, quelque chose d'inhérent, de caractéristique et d'extraordinaire qui contribue à définir le paysage pour les habitants de ce lieu ainsi que pour les visiteurs : un ensemble de montagnes impressionnantes qui dessinent l'horizon psychique et physique de la région au nord. Et parmi elles, la plus importante et la plus haute des montages pré-pyrénéennes, la Sierra de Guara culmine, grâce au Tozal, à 2 077 mètres d'altitude. Depuis Vadiello, le contour de cette formidable croupe rocheuse est bien connu, formant une silhouette solennelle et particulièrement belle lorsqu'elle revêt son manteau de neige hivernal. Les calcaires rugueux de Guara sont l'essence d'un Parc naturel, perforé de profonds canyons et de cavités karstiques qui en font une destination unique avec de multiples sites spéciaux et différents, tels que le Salto de Roldán, les réservoirs de Vadiello et Belsué, le canyon du Formiga, la vallée de Nocito ou le barrage de la Pillera.

4 LE SALTO DE ROLDÁN

Selon la légende, le héros franc, Roland, échappa aux troupes musulmanes grâce à son cheval qui sauta de la Peña de Sen ou San Miguel jusqu'à celle de Men ou Amán. C'est ainsi qu'est né le toponyme « Salto de Roldán » (saut de Roland), comme une porte naturelle entre la Sierra de Guara et la plaine de Huesca, qui se distingue par sa forme pittoresque représentant deux tours conglomérées forgées par la lente action érosive de la rivière Flumen et par la force du vent. C'est au moment de l'inversion thermique, lorsque le brouillard est suspendu à la vallée et le soleil à la montage, que l'on obtient cette image : la mer de nuages. Nous avons alors la sensation de flotter sur la Peña de San Miguel, à 1 123 m, près des ruines de son château et de l'ermitage romans. Face à nous, s'élève l'imposante Peña Amán (1 124 m). Un site merveilleux qui surprend et captive par le spectacle grandiose que nous pouvons y contempler.

5 PEÑA MEDIODÍA À PIRACÉS

Des silhouettes rocheuses dans un paysage ancien et évocateur, ciselé par une eau invisible, par un vent inaudible. Plate-formes, ravins et blocs rocheux escarpés rivalisent audacieusement avec la lumière du crépuscule. Ses formes taillées par l'érosion semblent différentes selon la perspective. Peña Mediodía est une fantaisie géologique et, comme de nombreux autres reliefs des collines du sud de la Hoya de Huesca, elle possède une personnalité propre. Ce rocher est un immense banc de grès mesurant 80 mètres de long et 25 mètres de haut. Depuis sa position privilégiée sur la localité de Piracés, il domine un immense territoire, un emplacement stratégique qui a été utilisé comme tour de guet pour la construction d'une forteresse arabe (IXe-Xe siècles). Cela vaut la peine de monter au sommet afin de découvrir ses vestiges et, bien sûr, de profiter du formidable panorama.

6 CHÂTEAU DE LOARRE

Cette immense forteresse médiévale est l'un des plus grands symboles artistiques de la Hoya de Huesca et de tout l'Aragon. Elle a été fondée par le roi Sancho Mayor de Navarre qui a commencé son édification au début du XIe siècle, en guise d'avant-garde face à la démarcation musulmane. Par la suite, elle est devenue le siège provisoire de l'ordre de saint Augustin, avant qu'il ne soit transféré au Château de Montearagon. Les structures militaire et religieuse se conservent en parfait état : la muraille avec ses neuf grandes tours, la tour flanquante, la tour de la Reine ou tour de guet, le terrain de manœuvres, la tour de l'Hommage ou donjon, le chemin de ronde et deux enceintes religieuses, l'église de San Pedro qui abrite une crypte ainsi que la chapelle de Santa María. Situé au pied de la montagne pré-pyrénéenne qui porte son nom, ce château est le plus grand complexe militaire roman d'Europe et, par conséquent, du monde. Une construction imposante qui a servi, à maintes reprises, de somptueux décor cinématographique et de sujet documentaire.

7 SANTIAGO DE AGÜERO

Agüero se situe au pied des mallos du même nom, dans lesquels il se fond pour former un magnifique paysage. Près de ce site se trouve l'église de Santiago, édifice monumental dont seuls le chevet avec ses trois absides et le transept ont été construits. Parmi ses formes volumineuses, notamment celles de ses hémicycles et ses remarquables témoignages sculpturaux, dont certains décorent sa façade, il convient de distinguer sur cette dernière le chapiteau de la danseuse, sinueuse et acrobatique, en parfaite harmonie avec son support. Ce motif est l'une des caractéristiques du célèbre artiste connu sous le nom de maître de San Juan de la Peña, dont l'atelier a également laissé sa signature sur d'autres enclaves aragonaises.

8 COLLÉGIALE DE BOLEA

L'origine de Bolea se perd dans la nuit des temps. Toutefois, son histoire se concrétise pendant l'occupation des musulmans qui en font un lieu important, dont l'enclave a toujours été surveillée et protégée par l'imposante figure de la montagne Peña de Gratal. Son influence s'accroît entre la fin du Moyen Âge et le début des Temps modernes, qui coïncide avec l'édification de l'imposante église collégiale de Santa María la Mayor. Un bâtiment suivant un plan d'église-halle, avec de superbes colonnes et de magnifiques filigranes décorant ses voûtes sur croisée d'ogives étoilée. Et si l'édifice a l'air singulier, son grand retable l'est encore plus, une œuvre dont la maçonnerie reproduit encore les formes gothiques, même si les scènes et ses toiles intercalées annoncent déjà les codes d'un nouveau style, la Renaissance.

9 SAN MIGUEL DE FOCES

Dans un lieu qui semble perdu dans la nature, près d'Ibieca et de l'endroit où Foces a été fondé, s'élève la majestueuse église de San Miguel de Foces. Avec pour décor la silhouette facilement reconnaissable de la Sierra de Guara, il s'agit d'un magnifique bâtiment construit entre les périodes romane et gothique qui se distingue par ses surprenantes absides, sa façade sculptée et un intérieur somptueux et spacieux. C'est justement ici que se trouvent les tombes de la famille Foces, dans les deux bras du transept, dont les parois sont décorées de peintures murales franco-gothiques ou du début du gothique, et d'une succession presque infinie d'images et de scènes, de formes attirantes et expressives dotées de couleurs vives.

10 LES DANSEURS DE HUESCA

Nous sommes le 10 août à huit heures et demi du matin. C'est le grand jour des fêtes de San Lorenzo. Les danseurs de Huesca vêtus d'un costume blanc avec un foulard sur la tête, un ruban multicolore (rouge, bleu, vert,...) autour du torse et des espadrilles au pied, entament une belle et ancienne danse munis de bâtons, d'épées et de rubans devant la basilique de San Lorenzo. Des centaines d'habitants attendent depuis l'aube pour s'assurer les meilleures places, formant un cercle parfait pour accueillir les danseurs. Plus tard, toujours au rythme de la danse, encouragés par la foule qui se rassemble sur les trottoirs, ils participent à la procession dans les rues de la ville, accompagnant le buste reliquaire du XVIe siècle de San Lorenzo. Au passage du saint et des danseurs, le cœur des habitants de cette ville, tout de blanc et de vert vêtue, s'emplit d'émotion.

1 MALLOS DE RIGLOS

Les mallos de Riglos représentent l'un des traits caractéristiques les plus célèbres d'Aragon. Ces impressionnants monolithes de conglomérat sont le souvenir le plus photographié par les visiteurs qui empruntent la route entre Murillo de Gállego et le barrage de La Peña, ou qui s'arrêtent au village de Riglos. Tous les belvédères, aménagés le long de ces routes ou sur les bas-côtés prévus pour se garer, sont de magnifiques observatoires. La lumière du crépuscule est idéale pour vos photographies.
(Photos : E. Anía)

2 LA SOTONERA. LE BASSIN D'ALBORÉ

Il s'agit d'une zone humide mondialement connue pour ses oiseaux, en particulier en raison de la forte concentration de grues lors de la migration prénuptiale. Il est possible d'y accéder depuis la localité de Montmesa, où il convient de visiter le centre d'interprétation des oiseaux. Depuis le village, il existe un chemin balisé permettant d'accéder au bassin et, avant d'arriver à la zone humide, vous trouverez un observatoire ornithologique. La meilleure époque de l'année pour observer les grues dans cette zone sont les mois de février ou mars.
(Photos : M. Bellosta et E. Anía)

3 SIERRA DE GUARA

La ville de Huesca et n'importe quel site ou localité à proximité de la route de Barbastro constituent de fantastiques observatoires de la montagne pendant toutes les saisons de l'année Nous recommandons de prendre la route allant de Loporzano au barrage de Vadiello, dont l'accès est proche et facile. Juste avant d'arriver au refuge de Peña Guara, une piste à gauche rejoint rapidement les hauteurs, offrant une vue imprenable sur les mallos de Ligüerri. Un peu plus loin, au-dessus des mallos, se dessine la majestueuse Sierra de Guara.
(Photos : M. Bellosta et E. Anía)

4 LE SALTO DE ROLDÁN

L'accès à ce magnifique site solitaire peut se faire depuis Huesca en passant par la localité d'Apiés ou depuis Nueno via Sabayés. La tombée du jour reste le meilleur moment pour le visiter. Si en plus vous avez la chance d'assister au phénomène atmosphérique de l'inversion thermique, lorsque la Hoya de Huesca est couverte d'une immense masse nuageuse, la magie du moment s'emparera de vous et ce panorama restera gravé à tout jamais dans votre mémoire.
(Photos : E. Anía et M. Bellosta)

5 PEÑA MEDIODÍA À PIRACÉS

Cette prodigieuse excroissance rocheuse, totalement éclairée par le soleil lorsqu'il est à son zénith, à midi, se trouve dans la localité de Piracés. Il est possible d'y monter à partir des hauteurs du village. À la fin du chemin, une série d'escaliers en bois et de balustrades facilitent l'ascension jusqu'à la partie supérieure de la tour de guet. Comme presque toujours, la lumière du crépuscule offre de magnifiques couleurs. Il existe d'autres formations rocheuses à Piracés qui méritent le détour, comme celle du « abuelo Roque » qui s'apparente à la tête d'un vieillard coiffé d'un béret. (Photos : E. Anía et N. Pardinilla)

6 CHÂTEAU DE LOARRE

Afin de ne passer à côté d'aucun détail, il est possible de visiter cette magnifique construction médiévale en compagnie d'un guide. Cet ensemble artistique reste ouvert toute l'année, sauf le 25 décembre et le 1er janvier, avec des horaires d'hiver, d'été et de printemps-automne (matin et après-midi). Plus d'information à l'entrée de l'enceinte fortifiée ou par téléphone au : (+34) 974 342 166, (+34) 649 307 480 et (+34) 690 636 080.
(Photos : E. Anía et M. Tartera)

7 SANTIAGO DE AGÜERO

Il s'agit de l'un des symboles les plus remarquables de l'art roman dans cette région et dans le haut Aragon, de par son architecture et ses représentations sculpturales, notamment celles de sa façade. Pour y accéder, il faut emprunter la route qui mène à Agüero et prendre la déviation à droite, peu avant d'arriver à cette ville. Les derniers mètres s'étendent sur un chemin forestier en bon état. Pour découvrir l'intérieur, il est nécessaire d'appeler le (+34) 974 380 332.
(Photos : J. Izeta)

8 COLLÉGIALE DE BOLEA

Ce chef-d'œuvre de la renaissance aragonaise, dont l'intérieur se distingue par son volume, son espace et ses voûtes sur croisée d'ogives étoilée reposant sur des colonnes moulurées, domine le village de Bolea. En outre, elle renferme un spectaculaire retable Renaissance, remarquable de par sa maçonnerie de style gothique et ses magnifiques plans d'inspiration clairement Renaissance, et qui constitue l'une des principales représentations picturales de l'époque. Les horaires varient selon l'époque de l'année et sont disponibles sur demande au (+34) 649 655 125. (Photos : J. Izeta)

a Pamplona
N-240
Jaca
Sabiñanigo
N-260
A-138
Castejón de Sos
Sompport
El Portalet
Biaisa-Aragnouet
A-132
Ayerbe
Aínsa
Campo
al Valle de Arán
A-137
Huesca
Graus
Barbastro
a Logroño
AP-68
A-23
Zaragoza
A-22
a Lérida
AP-2
a Barcelona
A-2
Calatayud
a Madrid
A-23
Teruel
a Valencia
Aragón
Parque Cultural de S. Juan de la Peña
Ena
Centenero
Villalangua
Salinas de Jaca
Santa María de la Peña
Triste
Yeste
La Peña
Embalse de la Peña
Rasal
San Felices
Agüero
Murillo de Gállego
Riglos
Sierra de Loarre
Puchilibro
Peña del Sol
Castillo de Loarre
Loarre
Santa Engracia de Loarre
Linás de Marcuello
Sarsamarcuello
Concilio
Morán
Santa Eulalia de Gállego
Ayerbe
Jabarrillo
Embalse de las Navas
Sierra Estronad
Losanglis
Loscorrales
Erés
Piedramorrera
Fontellas
Biscarrués
Quinzano
Aniés
Bolea
Plasencia del Monte
Esquedas
Puibolea
Lierta
Nisano
Las Casas Nuevo
Sargadillo
Lupiñén
Ortilla
Casas de Cotienta
Rosel
Antonié
Montmesa
E. de Puipullín
Alberca de Alboré
Embalse de la Sotonera
Tormos
San Pedro
Alcalá de Gurrea
Almudévar
Valsalada
Camporredondo
Gurrea de Gállego
Estación
La Paúl
El Temple
San Jorge
Artasona del Llano
Bentué de Rasal
Arguis
Belsué
Santa María de Belsué
Lusera
Nocito
Emb. de Belsué
Pico Aguila
Gabardiella
Emb. de Cienfuens
Parque Natural de la Sierra y cañones de Guara
Sierra de Guara
Tozal de Guara
Tozal de Cubilars
Santa Cilia de Panzano
Embalse de Vadiello
Vadiello
Emb. de Calcón
Sierra de Gabardiella
Salto Roldán
Matapaños
Gratal
Nueno
Santa Eulalia de la Peña
Sabayés
Apiés
San Julián de Banzo
Chibluco
Santa Eulalia la Mayor
La Almunia del Romeral
Barluenga
Castilsabás
Los Molinos
Sasa del Abadiado
Ayera
Loscertales
Coscullano
Sipán
Arbaniés
Ibieca
Sieso de Huesca
Casbas de Huesca
Junzano
Liesa
Velillas
Siétamo
Angüés
Torres de Montes
Blecua
Bespén
Antillón
Pertusa
Salillas
Sesa
Tramaced
Piracés
Novales
Albero Alto
Argavieso
Alcalá del Obispo
Fañanás
Pueyo de Fañanás
Monflorite
Bellestar del Flumen
Ola
Tierz
Loporzano
Bandaliés
Castillo de Montearagón
Fornillos de Apiés
Yéqueda
Igriés
Arascués
Banastás
Chimillas
Alerre
Alberca de Cortés
HUESCA
Quicena
Huerrios
Banariés
Alberca de Loreto
Cuarte
Walga
Pompenillo
Castillo Pompién
Lascasas
Tabernas de Isuela
Vicién
Buñales
Pebredo
Orús
Torres secas
Figueruelas
Algás
Campiés
Alberca de Castilla
Embalse de Ardisa
ARDISA
PUENDELUNA
BIERGE
TARDIENTA
GRAÑÉN
ALMUNIENTA
SANGARRÉN
ALBERO BAJO
BARBUES
Fraella
Callén
Rodellar
San Saturnino
Yaso
Morrano
San Román
Bastarás
Panzano
Aguas
Labata
Alcanadre
Isuela
Flumen
Guatizalema
Formiga
Calcón
Cinca
Canal del Cinca
Canal del Flumen
Canal del Alcanadre
Canal del Isuela
Canal del Sotón
Canal del Gállego
Canal del Tejar
Canal del Cinca
Canal del Guatizalema
Canal del Formiga
Canal del Calcón
Canal del Vadiello
Canal del Valdabra